

A.0873

منتخب من بحث الطالب مرفوع ما نورد
الاحكام الجدية في الاصول النورية

4.223

سفر

13 < 2

123 5 6 7

الاجوبة الجليلة
في
الاصول النحوية

— ❦ —

روحِ الْفَتَى لِلْعَلَمِ مَا ارَ رَأَيْتُهُ
على السَّرِّ عِلْمًا لَا يَزَالُ يُرِيدُ

طبع في مائطة سنة ١٨٤١ هـ .

الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث
المطالب الذي ألفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس
فرحات رحمه من صرف الفعل ولاسم ما هو لاهية
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء النورك
على تاليفه والنفي لحلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله
على المبتدئين وتعليمهم بقليله الى ان يصبروا اهلا
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينفعوا به ويتخذوه
لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو
كان مامولاً



القرش

في تعريف الحرف وكيفية واصطلاحه

الحرف في اللغة الطرف، وفي الاصطلاح صوت
يعتمد على تقطع من مقطع الحلق واللسان
والشفة. ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا محائيا
حروف الهجاء العربية اذا ما لبته وعسروا حرفا، اولها
الف واحرها الباء، تجمعها هذه الالفات اجد هو
حظي كلهم سقصف قرشت نحد ضطغ
وجعت كذا نسبير، احدها مراعاة لحساب الحمل
لان من الف الى الط المهمة حساب الاحاد، ومن
اليم الى الصاد المهمة حساب العقود، ومن التاف
الى الق المهمة حساب المئات، والعين المهمة تعني
المئات والثاني نوع لغة السريانية التي وجدت
في هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المدور،
من اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب
على الفرع ان ينسج اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم
الكنداني ثبت لغة سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي
هو حد العرب، فتكون العرب ادا فرع السريانيين.

درس ٢

في مخارج الحروف الهجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسيكنه وأدخل عليه الهمزة في اوله واصنع اليه، فحيث ينقطع صوته هناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها.

درس ٣

في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حنينذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ لن نقول التراب والثور والدار وما اشبه ذلك داخل اللام. والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حنينذ محففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي نقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا.

درس ٤

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،
وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

والضمة هذه علامتها ————

والفتحة هذه علامتها ————

والكسرة هذه علامتها ————

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة
من تحته، وادانصاعفت الحركة سميت تنويناً، وهذه

علامة تنوين الضمة ————

وتنوين الفتح ————

وتنوين الكسرة ————

والحرف الساكن هذه علامتها ————

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، وهمزة انقطع

هذه علامتها ————

وان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها —

والحرف المتشدد هذه علامتها ————

وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد الهمزة الف
فصع عليها هذه العلامة —
نحو آمن، وتسمى مداً أو مدّة

درس ٥

أقسام في أقسام الفعل من حيث النصحّة والعلّة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام

الاول السالم كَنَصَرَ

الثاني المضاعف كَمَدَّ في الثلاثي، وَزَلَّزَل في

الرباعي

الثالث الممهور نحو أَحَدَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ

الرابع المعقل الفا نحو وَغَدَّ وَيَسَّرَ ويسمى المثال

الخامس المعقل العين نحو قَالَ وَبَاعَ ويسمى الأجوف

السادس المعقل اللام نحو غَرَا وَزَمَى ويسمى الناقص

السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى

وَشَوَى ويسمى اللعيف

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه لأصله من

حروف العلة والممز والتضعيف

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف

العلّة فقط، واما معقل وهو ما كان في حروفه


لأصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الألف
 و"واو" والياء كما مرّ بك ۞

درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

مبيران الثلاثي المجرد ستة انواع
 لأول فَعَلَ بِفَعِلَ مفتوح العين في الماضي مكسورها
 في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ۞

الثاني فَعَلَ بِفَعُلَ مفتوح العين في الماضي
 مضمومها في المضارع نحو تَضَرَّبَ تَنْضَرِبُ ولك ان
 تنبسط على هذين الوزنين كل فعل حملت ميزانه
 الثالث فَعِلَ بِفَعُلَ مكسور العين في الماضي
 مفتوحها في المضارع هو عِلِمَ يَعْلَمُ ونسبى هذه الاوزان
 الثلاثة دعائم الابواب اى اصولها ۞

الرابع فَعَلَ بِفَعُلَ مفتوح العين فيها نحو قَتَعَ يَقْتَعُ ۞
 وينظم هذا الوزن ان يكون عينه او لامه من حروف
 الخلق ۞ وحروف الخلق  الخلق والهمزة والها والعين
 والغير والحاء والحاء ۞

الخامس فَعَلَ بِفَعِلَ مكسور العين فيها نحو
 حَسِبَ يَحْسِبُ ۞

السادس قَعَلَ يَقْعُلُ مضموم العين فيهما نحو
قَصَلَ يَقْصُلُ ٥ وهذا الوزن خائر بالصفات اللازمة

درس ٧

في وزن الرداعي المجرد

ميزان الثلاثي قَعَلَ كَمَا تقدم، وميزان الرداعي
المجرد وزن واحد وهو قَعَلَّ يَقْعِلُ قَعْلَتَه وَيَعْلَلَا
نفتح فَا المصدر الأول وكسرهما في الثاني، والمصدر
الأول لازم في كل رداعي خلافاً للثاني ٥

درس ٨

في تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاور حدوثه من فاعل الى مفعول
به، نحو حَزَّ بطرس سبقه، فبطرس فاعل وسبقه
مفعول به، ويسمى واقعاً ومجاوزاً، واللازم ما استقر
حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع، والقيام
مستقر في يسوع الفاعل ٥ ثم المتعدى يكون له
مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول، واللازم لا يكون
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سباني بيان ذلك ٥

درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد
 • الأفعال المزيدة على الثلاثي عشرة أوزان وأقسامها
 ثلثة، الأول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة أحرف، والحروف المزيدة
 في الأفعال والأسماء تكون من حروف سالتنوينها
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة أوزان
 الأول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ أَفْعَالًا موزونه أَتَرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا،
 زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة
 في المصدر: اصله كَرَمَ

الثاني قَعَلَ يُقَعِّلُ تَفْعِيلًا بتشديد العين
 فَرَحَ يَفْرَحُ تَفْرِيحًا اصله فَرَحَ ، وهذان الوزنان للتعديتين
 الثالث فاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وفعلاً بكسر الفاء،
 موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةً وَقِتَالًا اصله قَتَلَ . ويكون
 للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل
 الواحد بالآخر ما يفعله الآخر

درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان
 المزيد فيه حرفان خمسة أوزان
 الأول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَتَفَعَّلَانِ بتشديد العين موزونه

١٠
تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضَّلَ، ويكون للمطاوعة،
قال العرصي المطاوعة هي حصول الأثر عند تعلق
الفعل المتعدي بمفعوله، نحو كسرت الرياح فنكسره
الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موروته تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ
تساركة اصله سَرِكَ، ويكون للمساركة بين اثنين وأكثر
نحو تسارك ريد وعمرو وتصالح القوم

الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً موروته اِنْصَرَفَ
بِنَصْرِفٍ اِنْصِرَافاً اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة
الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موروته اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ
اِجْتِمَاعاً اصله جَمَعَ، ويكون ابصا للمطاوعة
الخامس اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعِلاً لا تنسديد اللام، موروته
اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَاراً اصله حَمَرُ، ويكون للمبالغة، ويختص
بالألوان والعبوب مثل اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ

درس ١١

في الثلاثي المرید فيه ثلثة احرف

المرید فيه ستة احرف وردا

الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موروته اِسْتَعْمَرَ
بِاسْتِعْمَارٍ اِسْتِعْمَاراً اصله عَمَرَ: ويكون لطاب الفعل
الثاني اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالاً موروته اِخْدَوْدَبَ

يَجْدُوبُ إِخْدِيدًا بِأَصْلِهِ حَذِيبٌ ، وَيَكُونُ لِلْمُبَالَغَةِ
 نَسْبُهُ كُلُّ فِعْلٍ زِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْذِفُ تِلْكَ الْهَمْزَةَ
 مِنْ مُضَارَعَةٍ قَبَاسًا مَطْرَدًا ٥

درس ١٢

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلثة اوزان

الاول تَفَعَّلَ بِتَفَعَّلٍ تَفَعَّلًا ، موزونه تَدَخَّرَحَ
 بِتَدَخَّرَحَ تَدَخَّرَحًا أَصْلُهُ دَخَّرَحَ ٥
 الثاني اِفْعَلَّ بِفَعْلٍ اِفْعِلًا ، بتشديد لام الفعل
 الثابتة ، موزونه اِفْشَقَّرَ بِقَشَقَّرٍ اِفْشَقَّرًا أَصْلُهُ قَشَقَّرَ
 الثالث اِفْعَنَلَّ بِفَعْنِلٍ اِفْعِنَلًا ، موزونه اِخْرَنْجَمَ
 بِخَرْجَمٍ اِخْرَنْجَمًا ، أَصْلُهُ خَرْجَمَ ٥

درس ١٣

في الملحقات

اللاحق ان تزيد على الثلاثى حرفا فبصير رباعيا ،
 وسمى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ، ولهذا
 نراد حروف اللاحق من حروف سالتمونيتها وغيرها ،
 ولا تقبل الاعلال ولا الادغام ، واوزان اللاحق خمسة

الاول جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلَبَاتًا اصله جَلَبَ ،

الثاني حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ اصله حَقَلَ هـ

الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَهـ

الرابع بَنَبَطَرَ اصله بَطَرَهـ

الحامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَهـ واداشت اب

تجعلها ملحقه بنَدَخَرَجَ فَرِدَ النَّاءُ في اولها وقل تَجَلَبَّتْ

وَتَحَوَّقَلَ وَتَبَنَبَطَرَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَدَلَ هـ

درس ١٤

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي

الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل، ويقع

ثالثا في تصريف فعله نحو ضرب بضرب ضربا هـ

وهو قسمان مصدر مبهى وغير مبهى، فالغير المبهى

اما ثلاثي او غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سماعي كله

لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله هـ

تقول قياس مصدر اَكْرَمَ اِكْرَامًا، وَفَرَّحَ تَفْرِيحًا، وَقَاتَلَ

مُقَاتَلَةً وَقَاتَلًا، وَانْكَسَرَ اِنْكِسَارًا، وَتَفَضَّلَ تَفَضُّلاً،

وَتَخَاطَبَتْ تَخَاطُبًا، وَاخْتَفَرَ اخْتِفَارًا، وَاجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا.

وَالْمُسْتَفْعَرُ الْمُسْتَفْعَرَاتُ، وَآخِذُوتَبٍ إِخْدِيدَاتَا، وَتَدَخَّرَ
تَدَخَّرَاتُهُ، وَبَخَّرَاجًا، وَتَدَخَّرَ تَدَخَّرَاتُهُ، وَاقْتَسَعَرَّ
اِقْتِسَعَرَاتُهُ، وَقَسَّ عَلَى هَذَا كُلِّهِ مَصَادِرُ مَا يوزن عَلَيْهِ

درس ٥

في المصدر الميمي

يَا الْمصدر الميمي من الثلاثي سواة كَانَتْ
سَالِمًا أَوْ غَيْرَ سَالِمًا ثَانِيًا بِالمصارع وتضع مكان حرف
المصارعة ميما مفتوحة. وتفتح العيب في الجميع، نحو
الْمُنْصَرِّ والمَصْرَبُ والمَذْقَفُ والمَوْجَلُ والمَبْتَسَرُ والمَقَامُ
والمَبَاغُ والمَقَرِّي والمَزْمَى النخ، لا المثال من وزن تجلس
والمصدر الميمي منه مكسور العيب نحو المَوْعِدُ ونَاءُ
المصدر الميمي من غير الثلاثي هَوَا ثَانِيًا بِالفعل
المصارع وتضع مكان حرف المصارعة ميما مصمومة،
وتفتح ما قبل آخره نحو المَكْرَمُ والمَفْرَحُ والمَقَاتِلُ
وَالْمُنْكَسَرُ وَالْمُنْقَصِلُ وَالْمُخَنَّقَرُ وَالْمَحْمَرُ وَالْمُسْتَفْعَرُ
وَالْمُخْدَوْتَبُ وَالْمَذَخَّرُ وَالْمُنْدَخَّرُ وَالْمَقْسَعَرُ. وهذا
قياس مطرد

درس ١٦

في الصيغ المشتقة من المصدر

بشتق من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي
كَضَرَبَ، والمضارع كَيَضِرِبُ، والامر كُضِرِبْ، والنهي
كَلَّا تَضِرِبْ، واسم الفاعل كُضَارِبٌ، واسم المفعول
كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمَضْرِبٌ، واسم الآلة
كِمَضْرَبٌ ٥ وأما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسيأتي
بيان ذلك مفصلاً ٥

درس ١٧

في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي
يبنى للفاعل ويبنى للمفعول ٥ علامة المبني للفاعل
في الافعال التى لبس في اولها همزة ان يكون اولها
مفتوحا، نحو نَصَرَ وذَخَرَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك ٥
والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحا، نحو
انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَفْرَحَ وافْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلَ فانه
ملحق بنَصَرَ واخوانه ٥ وعلامة المبني للمفعول من

تَصَرَّ وَاخَوَاتِهِ اِنْ يَكُونُ اَوَّلُهُ مَضْمُومًا . وَمَا قَبْلَ اٰخِرِهِ
مَكْسُورًا ۝ وَمِنْ اِنْقِطَاعِ وَاخَوَاتِهِ اِنْ يَكُونُ ثَانِيَةً
مَضْمُومًا . وَمَا قَبْلَ اٰخِرِهِ مَكْسُورًا ، اِلَّا وَزْنَ اَفْعَلْ فَانَّهُ
مَالِحٌ بِنَتَصَرَّ وَاخَوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،
وَالْمَبْنَى لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ۝

درس ١٨

فِي تَقْسِيمِ الصَّمِيرِ

الصَّمِيرُ فِي الْفِعْلِ السَّرِّ وَالْحَفَا . وَفِي الْاَصْطِلَاحِ
مَا دُلَّ عَلَى سَمَاءٍ بِقَرِينَةِ التَّكْمَةِ اَوْ لِحْطَابٍ اَوْ الْعَيْبَةِ ۝
وَهُوَ قِسْمَانِ مُنْصَلٍّ وَمُنْفَصِّلٍ وَالْمُنْصَلُّ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ
وَلَا يَقَعُ بَعْدَ اِلَّا وَسْطِ الْاَلْفِ ۝

وَالْمُنْفَصِّلُ مَا صَحَّ فِيهِ لِامْرَأَةٍ . نَحْوُ الْمُنْصَلِّ بِكَوْنِهِ
مَرْفُوعًا وَمُنْصَوًى وَمَجْرُورًا وَكُلٌّ مِنْهُمَا اَرْبَعَةُ عَشَرَ صَمِيرًا .
سِتَّةٌ لِنَعَائِبٍ وَسِتَّةٌ لِنَحْطَابٍ وَاثْنَانِ لِلتَّكْمِ ۝ وَالْمُنْفَصِّلُ
بِذَلِكَ سَبْعَانِ الْمُنْفَصِّلُ لَا مَجْرُورَ لَهُ . وَكُلُّهَا تَجْرِي عَلَى
النَّصْبِ وَمَا يَسْتَقِ مِنْهُ ۝

درس ١٩

فِي تَصْرِيفِ الصَّمِيرِ الْمُنْصَلِّ

تَقْوِيلٌ فِي "الصَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ"

نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْنَا نَصَرْتَ نَصَرْنَا
نَصَرْنَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْنَا نَصَرْتُمْ نَصَرْنَا
فصمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره في الأزا
هو وفي الثاني هي ٥

تنبيهه متى تحرك ضمير الرفع سكن معه آخر الفعل ٥
وتقول في الضمير المنصوب

نَصْرًا نَصَرَهَا نَصَرَهُم نَصَرَهَا نَصَرَهَا نَصَرَهَا
نَصَرَكَ نَصَرَكُمَا نَصَرَكَ نَصَرَكَ نَصَرَكَ نَصَرَكَ
نَصَرْتِي نَصَرْتَنَا ولا يستتر منه شيء ٥

تنبيهه ٥ يبنى آخر الفعل كله على الفتح مع ضمير
النصب ٥ وإن كان ما قبل ن في نَصَرْنَا سد هو
ضمير رفع ٥ وإن كان مفتوحا فهو ضمير نصب ٥
وتقول في الضمير المجزور

مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ لَهُمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ
بِهِمَا مَرَرْتُ لِهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ
مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ لِي مَرَرْتُ
لَنَا تنبيهه ٥ ها به مكسورة مفردا وثنى ومجموع
مذكرا ومونثا ٥ وتقول في اسم الفاعل صارده ومارده
الصح ٥ وفي اسم المفعول مصروبه ومزور به النح ٥ ونحو ٥

على نصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثي وغير
ثلاثي معلوما ومحمولات

~

درس ٢٠

في نصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدأ به ويقع بعد الأفعال
صرب وما صرب الأوهه ونقول في الضمير المرفوع
هوها هم هي هما هن أنت أنتما انتم انتن
انتر انحن ب مثله هو صرب هما صردا هم صربوا
الخم وما صرب اذ هو وما صرب اذ هما وما صرب
لاهم الخم ب تنبيه ان قدمت الضمير على الفعل
ثبت الفعل وجمعه وذكرته واشته. وان وقع الضمير
بعد الأفعال الفعل مفردا مذكرا في كل حال كما مثلنا.
ونقول في الضمير المنصوب

أياه ايدها اباهم اياد اياهها اياهن اياك اياها
ايك اياكها اياكن اياي اياها، مثله اباد صرب
ايدها صرب اياهم صرب الخم وما صرب لا اباد
وما صرب لا ايها وما صرب لا اياهم الخم ب

درس ٢١

في بنا صبغة المضارع

المضارع في اللغة المتشابه. وفي الاصطلاح ما زيد في أوله حرف من حروف ابنت. فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء للمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغائب. والنا للمخاطب كله مذكرا وموئنا. وللمفردة المؤنثة الغائبة ولثناها. مثاله اضرب. نصرب.. بصرب. تضرب د. قآن كان المضارع رداعيا معلوما بحرف المضارعة منه مصموم. وما قبل اخره مكسور. نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاثل د. وان كان غير رداعي لحرف المضارعة مفتوح. نحو ينصر وينقطع ويندحرج ويستخرج وغير ذلك د. وان كان المضارع محمولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثي لحرف المضارعة منه مصموم. وما قبل اخره مفتوح. نحو يصرب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك د.

درس ٢٢

في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الب وكسره هو الزمان المنتظر وقوعه. والمضارع يحتمل الزمانين

نحو بصرب اى الان او عداا وان شئت تحصيصه
 بالحل وادخل عليه لام الاندا مفتوحة، نحو ان الله
 ليجرحم، اى الان ٥ وان شئت تحصيصه بالمستقبل،
 ودخل عليه السين او سوف، نحو ان الله سينتقم
 او سوف ينتقم، اى اخبرنا ونسمى السين حرف تسويف،
 تسويس، ونسمى سوف بفتح السين حرف تسويف.

درس ٢٣

فى نصريف المصارع

ادا رايت فى اخر المصارع نونا فاكسرهما، وادا
 رايت فى احر الجمع الموت والمذكر والمفردة المحاطة
 وفنحها، مثله

نَضَرَ نَضْرَانِ يَنْضَرُونَ تَنْضَرُ تَنْضُرَانِ يَنْضُرُونَ
 تَنْضِرُ تَنْضِرَانِ تَنْضِرُونَ تَنْضِرِينَ تَنْضِرَانِ تَنْضِرْنَ
 انضِرْ انضِرَانِ وهكذا حكم نصريفه مع سميى
 نصب والجر، تقول بِنَصْرَةٍ بِنَصْرَتِهِمَا بِنَصْرَتِهِمَا
 وبمر به بمر بهما بمر بهم الخ، وهذه الاحكام كلها جارية
 على ثل مصارع ثلاثى وعبر ثلاثى معنوية ومجهولان

درس ٢٤

في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولاً ، وبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي محزوماً ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركاً هو الامر ، نحو ذحرج وقابل ، وان كان ساكناً فصع في اوله همزة وصل مصمومة ان كان عين المضارع مصموماً ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحاً او مكسوراً ، نحو اضرب واغلب واجلس ، وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائماً ، نحو آكرم رده الى اصله ، لان اصل يكرم يا كرم بهمزة مفتوحة حذفت ليثقل ، فما صار امراً ردت اليه مفتوحة ه ، وبنا الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو ليضرب ، ثم ان الامر مطلقاً يكون احده ساكناً ، وعلامة سكونه حذف الصمير من المفرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

١
الخمسة، وهى . بفعلاً وتفعلاً ويفعلون وتفعلون
وتفعلين . وأما نون جمع الموءات فلا تحذف فى الأمر
لأنها ضمير كواو جمع المذكور .

درس ٢٥

فى النهى

النهى ضب ترك حدوث الفعل . وسأود أن
يجعل فى المضارع لا الذهبية نحو لا تنصرف . ويسكن
أحرده . وحكمه سكوده كحكم سكوى الأمر . وقس
عليه كل فعل مجرد ومريد معلوماً ومجهولاً .

درس ٢٦

فى النقا الساكبين

"نسا" الساكبين مع مفقود فى اللغة العربية، الخ
فى موضعين . أحدهما فى الوقف على السكوى نحو
حبر وحبر . وسأساكن والراى ساكن لوقف . وسأله
حبر . والثانى فى حرف المد إذا كان بعده حرف
مدغم . مثل حاسته وداته وحاصته وعمته وما أسد
ذلك . فإن الالف ساكن والحرف المدغم بعده
ساكن أبصار . وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو
قمة صمته ويا قبلها كسرة .

درس ٢٧

في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذل مُذْ همزة وصل. فتحرك الميم والذال بالضم. نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُذْ الْيَوْمِ. الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة، او ياء ساكنة، فتحرك الميم حينئذ بالكسر. نحو لهمِ النِّجَاحُ، وفيهمِ السلام. وبرمهمِ العدو.

الثاني تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح. نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ.

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل في تحريكه، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها. نحو أَقْتُلِ الْقَاتِلَ بِكسر لَام أَقْتُلِ السَّاكِنَةَ نالمره. وفس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّحْلُ، وقامتِ المرأةُ وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف. لأن همزة الوصل تحذف لفظاً فلا تعتبر.

درس ٢٨

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل أو وقف أصلاً.
 إلا في ضرورة الشعر، وإن وجد فشاذه ومعنى الشاذ
 هو الخارج عن القياس وأقسامه ثلاثة ٥
 الأول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع
 ضمير النصب المتصل بعد الأ نحو الأك والأد ٥
 الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير
 الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممنوع مع أنه اسم.
 وهذان القسمان مقبولان ٥
 الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا
 مردول، كدخول ال على الفعل ٥

درس ٢٩

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لم
 قام به حدوث الفعل، ويبني من الثلاثي على وزن
 فاعل، نحو
 ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتُ
 ونَوَاصِرُهُ المثني برفع بالالف وينصب ويجر بالياء.

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل، كما مثلناه والصور في المثني مكسورة. وفي جمع المذكر مفتوحة. والصمير مستنر في جميعها.

درس ٣٠

في وزن فاعل وفعل

فعل ياتي بمعنى الفاعل ويعنى المفعول. قَارَ كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث. ان ذكر الموصوف او لم يذكر، نحو رجل نصير وامراة نصيرة اى ناصر. وجاء نصير ونصيرة وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف، نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب. وقرى بغير ذكر الموصوف، نحو جاء حبيب وحبيبة. فعول ياتي ايضا بمعنى الفاعل ويعنى المفعول. هو عكس فعل في احكامه، نحو يوحنا البنول ومريم البنول، اى البائل وهو الغير المتزوج، وجاء بنول وبنولة. ويعنى المفعول نحو بولس الرسول وثقلا الرسالة، اى المرسل، وجاء رسول ورسولة، وهاتان الصيغتان من صيغ المبالغة.

درس ٣١

في صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل
 يوحد خمسة اوزان قياسية من الثلاثي بمعنى اسم
 الفاعل على سبيل المذمومة
 الاول قَعْلٌ نحو بَصَّارٌ وَعَلَّامٌ
 الثاني يَقْبِلُ نحو قَدِيسٌ وَصِدِّيقٌ وَسِرْبَرٌ وَسَكْبَرٌ
 وَيَسْتَبِقُ

الثالث يَقْعِلُ نحو مَسْكِرٌ وَمَعْطِيرٌ، وهذه
 هي اوزان الستة بشرق وفيها ما بين المذكر والمؤنث، ان
 ذكر الموصوف او لم يذكر
 الرابع قَعَتْ نحو عِلَامَةٌ وَحِطَانَةٌ
 الخامس يَقْعَالُ نحو مَسْقَامٌ وَمَكْسَالٌ، وهذا
 الورد لا يشرق مذكرهما من مؤنثهما سواء ذكر الموصوف
 او لم يذكر

درس ٣٢

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
 ضبط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
 - نضع مكان حرف المصارعة ميما معصومة،
 ونكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل، ونفتح في اسم

المفعول . تقول من بَكَدِرْ مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُدْحَرَجٌ
وَمُدْحَرَجٌ وَنُسْتَخْرِجٌ وَنُسْتَخْرِجٌ وغير ذلك .

درس ٣٣

في الصفة المسبهة

الصفة المسبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان
وعبر ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية . وقولنا لازم
ثابت ليمرّق عن اللازم المفارق مثل قائم ، فهذا ليس
منه . وإما سميت صفة مشبهة لأنها تنسب اسم الفاعل
في التصريف والاعراب ، نحو حسن حسناً
حسنون حسنة حسنتان حسات فقط .

درس ٣٤

في افعال التفصيل

افعل التفصيل اسم مشتق من الفعل لموصوف
بريادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس
أكبر من بولس . ولا يأتي التفصيل من غير الثلاثي .
ولا من الألوان والعيوب مثل احمر واعشى ، وإذا أردت
تفصيل ذلك فاقرنه بلفظة أشد وأكثر ونظائرها

وابصر مد بعده على التخيير نحو بطرس اسد استخراجا
واكثر بياضاً

درس ٣٥

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مستق من المضارع لمن وقع
تلبه الفعل . ويأود من التلاني على وزن مفعول .
نحو مصور مصوران مصورين مصورة منصورتان
مصورات . وقس تلبس واحدا كعرب اسم الفاعل .
اسم المفعول من غير التلاني قد مر في اسم الفاعل

درس ٣٦

في تعدى التاروم وتروم المتعدى

التعدى: ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة
حارجية . وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف
وتختص بالتلاني . نحو التروم بطرس وقرحنه
والثنية بالخر وهي عامة في التلاني وحيدة . نحو
دهست بطرس وانضمت تد . واما تروم المتعدى
فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الازوار الثلاثة
بصير فزما . وهي افعل وافعل وتفعّل . نقول

كسرت الأناة فانكسر. وجمعت الكتاب واجتمع.
ودحرجت الحجر فندحرج د

درس ٣٧

في ننا اسمى المكان والرمان

اسم المكان والرمان اسم وضع لمكان او رمان
ناعتبار وقوع الفعل فيه، وناوود من الثلاثي ان تصع.
مما مفتوحة في موضع حرف المصارعة، وان كان
عبر المصارع مفتوحا واجعله ناقيا على فتحته، وان
كان مكسورا واجعله ناقيا على كسرتة نقول من
يفتح مفتوح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما. وان
كان العين مصموما واقلب الصممة فتحة، وقل من
بصر منصر، وشذ المسجد والمسرق والمغرب والمطلع
والجبرر والرفق والمفرق والمسكين والمنسك والمست
والسقيط تكسر العين فيها، مع ان مصارعها مصمومة.
واسم المكان من المثال مكسور العين له، نحو
الموعد والموجل، ومن الناقص والنفيف مفتوح العين
نحو المرتى والمغرى والمسوى والموقى، وحكمه اسم
الرمان كحكم اسم المكان في استناده وشذوذ ود
من عبر الثلاثي كناية اسم المفعول منه، نحو المجدد

من احدث، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،
 وغير ذلك - تنبيه * زنة اسم المفعول من غير الثلاثي
 تصلح لثلاثة معان * الاول ان يكون مصدرا ميميا
 الثاني ان يكون اسم مفعول * الثالث ان يكون اسم
 مكان وزمان * واذا كثر الشئ في المكان قبل فيه مفعلة
 بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكبة ومبطخة ومتفحة
 وغير ذلك . في مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ
 والتفاح . وهذا قياسي -

درس ٣٨

في اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق . فالغير المشتق
 * صايط ند كلفدوم والسكين وغيرهما ، والمشتق هو
 اسم مشتق من المصارع يُعالج به الفاعل المفعول .
 واورانه ثلثة .

الاول مِفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المبردة
 الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مِفْنَاخ
 الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مِكْنَسَةٌ
 ولا يبنى لام ثلاني متعد * تنبيه اسم الالة من
 الناقص واللمبف يكون نحو مرماة ومرفاة ومطواة

ومشواة ، واما منخل ومُسْعَط ومُكْحَلَة بضم الميم
والعين فيها فشاذه

درس ٣٩

في المرة

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات
المعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعْلَة . نحو
ضربت ضربة ، وقس عليه . ويوصف بالواحدة ان
كان فيه ثاء اصلية ، نحو رحمته رحمة واحدة . ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره . نحو انطلقت
انطلاقة . ويوصف بالواحدة ان كان فيه ثاء اصلية .
نحو استنمت استقامة واحدة .

درس ٤٠

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من
الثلاثي على وزن فَعْلَة . نحو حسن الجلِسة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره . نحو حسن
الانطلاقة وقبح المعاشرة .

درس ٤١

في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله،
وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من
جنس واحد، كمدّ اصله مدّذ وان كان رباعيا
فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد، وعينه
ولامه الثانية من جنس واحد، نحو زلزل، ويجوز
في مصدر مضاعف الرداعي الثاني فتح فائه وكسرها
نحو الزلزال.

درس ٤٢

في تعريف الادماع

الادماع في اللغة ادخل السى في الشئ، وفي
الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او منتقارين
ساكني متحرك من حيز فصل، وندرج الاول في
الثاني و انواعه ثلثة واجب وجائز وممتنع.

درس ٤٣

في الادماع الواجب

الادماع الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين،
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

--

الاول ما اذا كان الحرف الاول ساكاً والثاني متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَّ .
والثاني اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الاول وتُدغمه في الثاني . وهو الماصي واسم الفاعل . نحو مَدَّ وَمَدَّ اصلهما مَدَّ ومادَدَ . واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتُدغمه في الثاني . وهو المصارع نحو مَدَّ الاصل مَدَّذَر . ومثله اسم الرمان والاندَر .
والذي في كلمتين يجب ان يكون الاول ساكاً والثاني متحركاً . مثل لم يذهت بطرس . ومثل متى وعنى . وما شاكل ذلك من اتصال الصماير المجاسة او احر الكلم المتصلة لها .

درس ٤٤

في الادغام الحابر

الادغام الحابر يكون في كلمة وفي كلمتين . والاول له موضعان
الاول في المصارع المجروم نحو لم يَمْدَ . وان شئت قلت لم يَمْدُ
الثاني في الامر نحو مَدَّ . وان شئت قلت اَمْدُ

تنبيهه الفعل الذى ندعمه فى المضارع المجزوم وفى الامر . ان كنت عينه مضمومة فلك فى اخرد الحركات الثلث . وان كنت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخرد الفتح والكسرة

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوفاية بكلمة اخرها نون متحركة . نحو انى و ابنى و لكنى و لكنى و يمكنى و يمكنى ، وما اسبب ذلك بجواز الادماء وعدمه

درس ٤٥

فى الادماء الممنوع

متى اتصل بالمصاحف سمير رفع متحرك ممنوع
الادماء لسكون ثانى المتجاسين ، نحو مذنذ وما
اسبب ذلك

درس ٤٦

فى ادماء تاء افتعل فى الصاد والصاد والطاء والظاء
متى كان وا افتعل صاد او ضادا او طاء او ظاء قلت
تاء افتعل طاء ، نقول من الصلح اصطلاح اصله
اصنح . وهذا لا ادماء فيه ونقول من الطرد
اطصد اصله اضرد . وهذا ادماء واجب نحو اطرد .

لوجود المتحاسبين د ونقول من الضرب اضطرب
 اصله اضطرب، وهذا فيه وجهان، أحدهما البيان
 كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء في الصاد نحو اضطرب
 ونقول من الطلم اطملم اصله اطنلم، وهذا فيه ثلثة
 اوجه، الأول البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الظ
 بالطاء نحو اطملم، والثالث عكسه نحو اطملم، وافعل
 هكذا فيما يتصرف منها

درس ٤٧

في ادغام تاء افعل في الدال والذال والزاي
 متى كان فاء، افعل دالا او ذالا او زاياء قبلت تا
 افعل دالا مهملة، تقول من الدفع ادفع اصله
 ادفع، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع د وتقول من
 الرجرا زجر اصله ازجر، وهذا فيه وجهان، أحدهما
 البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الدال بالزاي نحو
 ازجره وتقول من الذكر اذكر اصله اذكر، وهذا
 فيه ثلثة اوجه، الأول البيان كما مثلنا، والثاني تعاكسهما
 نحو اذكر واذكر، وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا
 قياس مطردة تنبيه متى اتصل بالمضاعف ضمير
 رفع متحرك جازان تزا داء قبل الضمير، نحو قصبت
 ومذبت واستحقبت د

درس ٤١

في نصريف المصى والمصرع والأمر والهي

تقول في المصى

مَدَّ مَدًّا مَدَّوْا مَدَّتْ مَدْنَا مَدَدْنِ مَدَنْتَ مَدَنْتُمْ
مَدَدَنْتُمْ مَدَنْتَ مَدَدَنْتُمْ مَدَدَنْتَ مَدَدَنْتَ مَدَدَنْتَ ومثله

قَرَّ وَتَحَصَّ . وتقول في المصارع

نَمَدَ نَمَدَانِ نَمَدُوا نَمَدْتِ نَمَدْنَا نَمَدْنِ نَمَدْتُمْ
نَمَدْتُمْ نَمَدْتِ نَمَدْنَا نَمَدْنِ نَمَدْتُمْ ومثله يَقَرَّ وَيَحْصُ
وَيَقُورُ في الأمر والمصدر مَدَّ مَدًّا مَدَّوْا الْح . وبالنك
أَمَدَّ أَمَدًّا أَمَدُوا الْح . وتقول في الهي لَا أَمَدَّ لَا أَمَدَّا
لَا أَمَدُّوَا الْح . وبالنك لَا أَمَدَّ لَا أَمَدَّا لَا أَمَدُّوَا الْح .

هَذَا مَا ذَكَرَهُ الْمُصَرِّحُ فِي الْأَشْيَاءِ إِذَا انْصَلَّ
بِالْمَدَّعَةِ فِيهِ وَأَوْجَعَ نَحْوَ رَدَّوْا أَوْ بَاءَ مُحَاطَبَةِ نَحْوِ رَدِّي
أَوْ نُونِ تَوْكِيدِ نَحْوِ رَدَّنِ أَدْعِمِ الْحِجَازِيُونَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ
الْعَرَبِ . وَفِي دَرَةِ الْفَوَاصِلِ لِلْعَرَبِيِّ وَمِنْ أَوْهَامِهِ
فِي هَذَا الْيَمِّ قَوْلُهُمْ لِلْأَنْثَى أَرْدَا . وَهُوَ مِنْ مَفَاحِشِ
اللُّغَةِ وَوَجَدَ الْكَلَامَ أَنْ يُقَالَ لَهَا رَدَّاهُ . قَالَ التَّسَارُحُ
وَهُوَ لِأَمَامِ الْخَدَّاحِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ فِي الْبُرْدَةِ

فَمَا الْعَيْنِيكَ أَنْ قُلْتَ الْفَقَا هَمَّتَا وَمَا ثَقُلْتُكَ أَنْ قُلْتَ اسْتَفَقَ لِيهِ
قَالَ وَالصَّرُورَةُ تَسْمِيَةٌ وَتَحْسِنُهُ عِنْدِي أَنَّهُ لَوْ قَالَ
لَقَدْ تَوَهَّمَهُ أَنَّهُ مِنْ كَلَفِ الْبَصْرِ وَهُوَ الْعَمَى ٥

درس ٤٩

في تصنيف المستفادات البواق

تقول في اسم الفاعل

مَادَّ مَادَّان مَادُّون مَادَّة مَادَّتَان مَادَّات ومَوَادَّ

وتقول في اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات ٥
نائق. الا اسم المفعول من المرید فبالادغام، نحو
ممد وممد وممدت ومستمد ٥

وتقول في اسم المكان والزمان ممد ومن المرید

ممد، واسم الآنة ممد والمرء من الثلاثى مددت مددة

ومن المرید استمددت استمدادة ٥ والنوع حسن
المدة. ومن المرید حسن الاستمدادة ٥

درس ٥٠

في تعريف المهمور واعلال الهمزة ثاقب

المهمور في اللغة المدفوع. وفي الاصطلاح كل فعل

جاء في احد حروفه الاصول همزة. اما في الفا او

في العين اوفى اللام، نحو آخَذَ وسألَ وقرأه فالحمزة
حرف صحيح لقبولها للحركات، فلا تُعَلَّ اذا وقعت
اولا، ونُعل اذا وقعت غير اول، فنُعل بالقلب في
ثلاثة مواضع.

الاول متى اجتمع همزان ثابتيهما ساكنة تقلب
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمس
وايمان وأومن، والاصل أُمِنَ على وزن آفعل وأُمان على
وزن إفعال وأُمين على وزن أفعل وهذا واجب قياسي هـ
الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشوا فاعلاها
مثل ما تقدم، نحو رأس وبر وبوس، وهذا جائز
قياسي هـ

الثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطبته،
فتقلب الهمزة باء وتدغم في الباء الاخرى، نحو
خطبة، وهذا جائز قياسي هـ وحذف الهمزة من
حَذَ وَكَلْ وَمَرَّ امْرَأً من اخذَ وَاكَلْ وامرأ شاذ لا يقاس عليه هـ

درس ١٥

في نصريف مهموز العا

تقول في الماضي
أَهَبَ أَهْبَا أَهْبُوا أَهَبْتُ أَهْبَتُ أَهْبَتْ أَهْبَتُ
أَهْبَتُمْ أَهْبَيْتُ أَهْبَيْتُمْ أَهْبَيْتُمْ أَهْبَيْتُمْ أَهْبَيْتُمْ

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ
تَأْهَبَانِ يَأْهَبْنَ النخ •

وتقول في الأمر اِجْهَبْ اِجْهَبَا اِجْهَبْ، اَعْلْ اَعْلَا
اِيْمَان، اِجْهَبَا اِجْهَبُوا النخ • ولأمر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا
لِيَأْهَبُوا النخ • وتقول في النهي لَا يَأْهَبْ لَا يَأْهَبَا لَا يَأْهَبُوا النخ •
وتقول في اسم الفاعل أَهَبْ، وفي اسم المفعول مَأْهَب
واسم الزمان والمكان مَأْهَب، والمرة أَهَبْتِ، والنوع
إِهْبَتِ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولاً

درس ٥٢

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في
الماضي سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا النخ • وفي المضارع يَسْأَلُ
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ • وفي الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النخ •
وفي النهي لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النخ • واسم
الفاعل سَاتِل سَاتِلَانِ سَاتِلُونَ النخ • واسم المفعول
مَسْئُول مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ النخ • والمكان والزمان
مَسْأَر، والالة مَسَال والمرة سَأَلْتِ والنوع سِئْلَةٌ وقس
على ذلك • تنبيه • يجوز في همزة العين المفتوحة

ان نقلها القا وتعاملها معاملة الاجوف، وذلك في
 الماضي والمضارع والامر والنهي فقط، تقول سأل
 يسأل سأل لا تسأل، كما تقول خاف يخاف خف
 لا تخف ٥

درس ٥٣

في تصريف مہوز اللام

مہوز اللام كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في
 الماضي قرأ قرأ قرأوا النخ. وفي المضارع يقرأ يقرأ يقرأون
 يقرؤون. وفي الامر اقرأ اقرأوا النخ. وفي النهي
 لا تقرأ لا تقرأوا لا تقرأوا النخ. واسم الفاعل قارئ
 قارئان قارئون، واسم المفعول مقرأ مقرأون مقرأون النخ.
 وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول
 وقت مقرأوا واو مسنددة وهذا قياس فيه ٥

درس ٥٤

في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان، همزة
 قطع وهمزة وصل، فاما همزة القطع فتثبت في الابدان
 والذرج. نحو اكرم بطرس بوسن. ويطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا في الابداء ،
كقوله تعالى ايسط يدك ، ونسقط في الدرج لفظا
لا خطأ ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشفي نفسك ھ

درس ٥٥

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف ھ
وجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما ، وهي ابن
وابنة واسم واست وائنان وائنان وامثرو وامراة فهمزات
هذه الاسما وما نثبته منها همزات وصل ، ومتى جمعنها
صارت همزات قطع ھ وتوجد في الفعل في كل فعل
خماسي وسداسي اوله همزة ، سوا كان ماضيا او امرا
او مصدرا ھ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة ھ واما
الرباعي الذي على وزن افعل فهمزته قطع ھ وتوجد
في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل ھ تنبيهه
همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ،
والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أنصر ،
واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم
القياس لها قياس ھ

درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة
حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات
مختلفة تسمى الاعلال ١ وانواع الاعلال ثلثة، حذف
وقلب واسكان، ونكل قواعد جمعها التصريفيون ٢
فنقول قواعد الحذف ثلثة ٣

اولا متى التقي حرفان سا كان وكان احدهما حرف
علة يحذف حرف العلة نحو قم اصله قوم
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف
العلة، نحو لم يزم اصله لم يرمى
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المصارع
المكسور العين نحو يعذ اصله يؤعد ٤

درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة
قواعد القلب تسع ٥
اولا متى تحركت الواو والياء وافتح ما قبلها تقلبان
القاء، نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع ٦
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو
اعتببت ياء اصله اعشوشابا ٧، ومتى سكنت الياء وانضم

ما قبلها ثقلب واوا . نحو بوقن اصله يُبْقِن ٥ ومتى
انضم ما قبل الالف ثقاب واوا ، نحو شوهذ مجهول
شاهد ٥ ومتى انكسر ما قبلها ثقاب ياء ، نحو مفاتج
جمع مفتاح ٥

ثالثا متى نظرفت الواو وانكسر ما قبلها ثقلب
ياء ، نحو غَزِيَّ اصله غُرُو ٥

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما
قبلها مضموما وكانت لام الفعل ثقلب ياء ، نحو
اغزَيتُ اصله اغزوت ٥

خامسا متى نقلت فتحة الواو واليا الى ما قبلها
يقال . تحركت الواو واليا في الاصل وانفقع ما قبلها
الان قلبتا الفاء نحو بنام وحياب . اصله بنوم وحيب ٥
سادسا متى اجتمعت الواو واليا وسبق احدهما
بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت في الاخرى . نحو
مرمى اصله مرموى ٥

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل
ثقلبان همزة ، نحو قائل وباتع اصلهما قاول وبيع ٥
ثامنا متى بنى المثال على وزن افعل قلبت الواو
واليا ناء وادغمت في ناء افعل ، نحو اتعد واتسر اصلهما
اتعد واتسر ٥

نأسعاً متى وقعت الباء بعد الف زائدة تقلب همزة
نحو اعطآة اصله اعطايآا

درس ٥٨

في قواعد اسكان حرف العنة

قواعد الاسكان اسنان

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة الباء الى ما قبلهما.
وجعلهما ساكنين ، نحو بقول وبيع اصلهما بقول وبيع .
والثانية حذف الضمة فقط من الواو والباء للثقل ،
نحو بدعو ويرمى ، او حذف الضمة والفتحة من
الانف لتنعذر ، نحو يخشى ، لان الانف لا تقبل
الحركة اصلا

درس ٥٩

في تعريف معتل الفاء

الابندا بالساكن مرفوض عند العرب ، فلهذا
جاء اول الفعل واوًا ، ولم يجى الفاء لاهما سائنة كما مر .
ويسمى هذا النوع مثالا لمائلة ماضيه الصحيح في احتماله
الحركات ، مثاله وَغَدَ وَيَسَرَّ

درس ٦٠

في حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال واوًا تحذف من مضارعه الثلاثى اذا كان مكسور العين قياسا مطردا ، نقول من وعد يَعدُّ بعدان بعدون الخ ، ومن امره عَيد ، ومن مصدره عَدَّة ، ويجوز في المصدر الحذف والاثبات ، وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف ، نحو بَوَجَل كيعلم ، ويوجه كيكرم ، ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف ، وذلك اذا جعلت يَعد مجهولا ، نحو بَوَعَدت

درس ٦١

في قلب فاء المثال

يقلب فاء المثال في ثلثة مواضع .

الاول في امر المثال الواوى المفتوح ، فان واو قلب باء لسكونها وانكسار ما قبلها ، نحو اَيجَل اصله اَوَجَل ، وفي امر المثال الباي المضموم ، فان ياء قلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها ، نحو اَوَسَر اصله اَبَسَر .

الثانى في مضارع آفَعَلَ من المثال الباي فان ياء

نقلب واوا نسكوها وانضمام ما قبلها نحو بوقظ اصله يُبْقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ •
 الثالث في وزن افنعل من المثال ، فان الواو والياء
 نقلابان ناء وتدغمان في ثاء افنعل ، نحو اتعد واتسر ،
 والاصل اونعد واينسر ، وهذا قياس مطرده

درس ٦٢

في تعريف معنل العين

معنل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه
 حرف علته نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال
 جوفه د

درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع ، اصلهما
 قَوْلَ وَبَيَّعَ كَنَصَرَ وَضَرَبَ ، تحركت الواو والياء وانفتح
 ما قبلهما قلبنا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سوا
 كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها د وادا
 اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم
 ما قبلها ، وحذفت الياء وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبعث ه

درس ٦٤

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع .
 اصلهما قُولَ وُبِعَ ، فنقلت كسرة الواو من قول الى
 ما قبلها ثم قلبت ياءً هـ وبيع نقلت كسرة يائها فقط .
 فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل
 فقط . وهذا قياس هـ واذا اتصل بالماضي ضمير
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو ،
 وكسر ما قبل الياء ، نحو ضُنْتُ وُبِعْتُ ، فلا يفرق
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالتقراين هـ

درس ٦٥

في اعلال المضارع المعلوم .

المضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة
 بعل بالنقل والقلب سوا كان واو او ياء ، نحو يخاف
 ويهاب ، والاصل يخَوْفٌ ويهَيِّبُ ، وان كان العين مضموما
 او مكسورا بعل بالنقل فقط ، نحو يَبْصُرُونَ ويَزِينُونَ

درس ٦٦

في اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي بعل بالنقل والقلب .

سوا كان واوًا اوياءَ، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخافُ وَيُبَاعُ وَيُقَالُ. وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله

درس ٦٧

في الامر والنهي

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين، نحو قم بصم الاول، وبع تكسره، وخف بفتحه ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا

درس ٦٨

في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

بقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قاتل وبائع وخائفه واما اسم المفعول فان كان من الواوى فيعمل بالنقل والحذف، نحو مقول ومحوف، والاصل مقوول ومخووف، وان كان من الياء فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه

درس ٦٩

في اعلال المشتقات البوق

بنّا اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السلام،
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منها
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من البّأى المهاب
 واعلانه بالنقل والقلب هـ وَأَن كان عين المضارع
 مكسورا يبنى منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلانه
 بالنقل هـ وَالآة مفود ومبيع ومسوط. وَالْمَرَّة قومة،
 والنوع يعل الواوى منه بانقلب لسكون الواو
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القبة، اصله قومة،
 والبأى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهبة هـ وَلَا
 يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول
 من عمرو وما أَطْوَلَهُ، وَلَا اعلال اسم الآلة نحو مَقْوَد
 مراعاة للوزن هـ

درس ٧٠

في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف
 علته، نحو غزا ورَمَى ورَضِيَ، ويسمى الناقص لنقصان
 اخرده من الحركة هـ تنبيهه متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثى ضمير رفع متحرك عرفت الفه فى الماضى
عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففى
الاول منقلبة عن واو وفى الثانى عن باء ھ

درس ٧١

فى اعلال الماضى المعلوم

ماضى الناقص يعمل بالقلب والحذف. اما القاب
فلثلاثة اسباب ھ

الاول اذا تحرك حرف العلة وافتح ما قبله نحو
عرا ورمى. وهذا خاص بالمفتوح "عبر"
الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها نقاب
باء. نحو رضى كعلم اصله رضى من الرضوان. وهذا
خاص بالواوى المكسور العين ھ

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن
قبلها مصموم. فنقلب يا نحو اغزيت واستغزيت.
وهذا خاص بالواوى المزيد ھ واما الواوى المضموم
العين والياءى المكسور العين فلا اعلال فيهما. مثل
سرو وحشى ھ

والحذف فى ثلثة مواضع ايضا.
الاول فى جمع المذكر الغائب واوبا كان او باقيا،

نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْوا وَرَمَبُوا • تنبيه • ادا
كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع
مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا
يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا،
وضمه سَرُو ثابت فى تصاريف ماضيه كلها، واما
رضوا وخشوا فى الجمع فقط هـ

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح
العين واوا كان اوباءً نحو غَزَتْ وَرَمَتْ، والاصل
غَزَوَتْ وَرَمَبَتْ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوَتْ وَرَضَبَتْ
وَحَشَبَتْ هـ

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا اوباءً، وذلك
اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزْنَا وَرَمْنَا، والاصل
غَزَوْنَا وَرَمَبْنَا، • تنبيه • يفتح ما قبل واو الجمع المذكر
المزبد ابداً نحو آرَضُوا واشْتَرُوا واستَغْزَوْا وغير ذلك هـ

درس ٧٢

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو
ذُعِيَ اصله ذُعِيَ، نظرفت الواو وانكسر ما قبلها
فقلبت ياءً هـ ويُعل بالحذف فى جمع المذكر الغايب

واوا او بآء نحو دُعُوا وزَمُوا، والاصل ذُعِبُوا وزَمِبُوا،
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا واستَرْضُوا

درس ٧٣

في اعلال المضارع

يُعِلُّ المضارع المعلوم بالاسكان والقاب والحدف هـ
والاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين
نحو يَفْرُو وَيَسْرُو وَيَرْمِي، بسكون الواو والياء هـ والقاب
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْصِي وَتَحْسِي،
نفس الياء فيها القاء تحركها وافتتاح ما قبلها هـ
والحدف يكون في موضعين •

الاول في الجمع المذكور مطلقا، وان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا صم ما قبل الواو، نحو يَفْرُونَ
وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ، الاصل يَفْرَوُونَ وَيَسْرَوُونَ وَيَرْمَوُونَ هـ
وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو
يَرِضُونَ وَيَحْسُونَ الاصل يَرِضُونَ وَيَحْسُونَ هـ

الثاني في الموشة المخاطبة وان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَفْرِيهِ
وَتَرْمِيهِ الاصل تَفْرِوِيهِ وَتَرْمِيهِ وَان كان مفتوحا
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضِيهِ وَتَحْسِيهِ هـ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثي والمزبد فان كان مفردا بقلب
حرف العلة الفا في الجميع . نحو يَغْزِي وَيُزْمِي ، وَيُشْتَرِي
وَيُسْتَقْصَى ٥ وان كان جمع مذكرا ومحاطبة يحذف
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المحاطبة
في الجميع ، نحو يَغْزُونَ وَيُزْمُونَ وَيُشْتَرُونَ وَيُغْزَنَ
وَيُزْمَنَ وَيُشْتَرَنَ وما اشبه ذلك ٥

درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا بعل بقلب
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غَايَ اَصْلُهُ غَايَ وَتَطَرَفَتْ
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقبل غَايَ ، ثم
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر ، وقبل
غَايَ ٥ وهكذا حكمه رام من حيث حذف الياء وهذا
قياسي ٥ وتحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غَايَ ورام
الثاني في جمع المذكر نحو غَايُونَ ورامُونَ ، والاصل
غَايُونَ ورامِيُونَ ٥

الثالث في جمع المؤنث الثاني مثل غَوَايَ وروامٍ :
والاصل غَوَايَ وروامِي وبعض النحاة احاز حذفه وقال

سوار. وعصمه اجنه وقد عوارى عبرتموين ٥ تنبيه
 حذف حرف الهمزة من اسم الفاعل المفرد اما يكون
 في حالة الرفع والخبر ولا حذف في حالة النصب نحو
 رايت وصيابه

درس ٧٥

في اخلال اسم المفعول

اخلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين
 يكون بالادغام. نحو معروا اصله معروو نواوين ٥ وار
 كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاخلاله
 - نقب والادغام. نحو مرصى ومرمى اصله مرضوى
 ومرموى. التفت الواو والياء وسقوا احدهما بالسكون
 ففتت الواو ياء وادغمت. وقيل مرصى ومرمى ٥

درس ٧٦

في وزن فاعيل وفعل من الناقص

١- ثبت فاعلا من الياء ادغمت فقط. وار
 سببه من الواوى قلت وادغمت. تقول من شقي
 سقى. بنسديد الياء اصله سقى بيائين. وتقول
 من عرا حرى. اصله عربوا اخل اخلال مرموى ٥

وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنينه
من الباي قلبت وادغمت ، نقول من عدا عدو
بنشديد الواو اصله عَدُوٌّ بواوين ، ونقول من رمى
رمى بنشديد الباء اصله رَمَوِيّ اغل اعلال مرمى هـ

درس ٧٧

فى اعلال الاشتقاق البوافى

اسم المكان والزمان من الواوى والباى على وزن
مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَفْرَى والرمى هـ ومن
المزبد على زنة مفعوله كما مر ، نحو المشتري . والالة
نحو مِصْفَاة اصله مِصْفَوَةٌ . قلبت الواو الخا لتحركها
وافتح ما قبلها ، ومثل الباي وهو قياسى . والمره
غزوة ورمية . والنوع حس الغزوة والرمية .

درس ٧٨

فى تعريف اللغيف واقسامه

اللغيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى ،
وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة .
وهو من الافعال قسمان لغيف معروق نحو وقى .
ولغيف مقرون نحو شوى هـ

في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان قَاوُهُ ولامه حرفي علة ،
نحو وفي ، ويسمى مفروقاً لوحود الحرف الصحيح الفارق
بينهما ، ويكون قَاوُهُ واواً ولامه ياء دائماً فان كان
من وزن صرب وحسب واعلانه كاعلال وعد ، وان كان
من وزن عِيَا واعلانه كاعلال وجل واعلال لامه كاعلال
لام الناقص . واعلال لام وفي كاعلال لام رمى ،
واعلال لام وحى كاعلال لام رضى ٥

درس ٨٠

في تصرف استنفاقات اللفيف المفروقة

نقول من وزن صرب ، وفي وفيا وفيوا الخ . نجد
نقول رمى رمياً رموا الخ . ومن علة وحسب ، وحى
وجب وجبوا الخ . وولى وليا ولىوا الخ . كما نقول رضى
رضياً رضوا الخ . ومضارع وفي ، يقي يقبان بقول الخ ،
يحذف الواو . كما نقول بعيد بعدان بعدون الخ .
ومن وحى ، يوحى يوجبان يوجون الخ ، كما نقول
توجل بوجلل بوجللون الخ . ومن ولى ، يلى يلبان

يَلُونِ الخ كبعد ابصاء . وامل وقف وول في ول يحرف وتلحد
مكسور، وتلحقه ها ساكنة في الوقف بحوقه وله
ونسبي هاء السكت . وتحذف في الوصل . تحوق
يارجل ول بالله . وهذه الها تلحق كل امرئ على
حرف واحد . وامرؤجى ايج ايجبا ايجوا الخ . كما
تقول من يوجل انجل نقل الواو بآء . والهي
لا تبق ولا تلب ولا توح كلا يرم ولا يرض . واسم الداعل
واق . ووال وواح كرام . واسم المفعول موق وموق
وموحى كرمى . والمكان والرمان موق ومول وموحى
كرمى من عبر تميمير . والالة مبقاة كمصفاة . والمرة
وبنت وقبة والنوع حس الوقتة . ومجهول هذا النوع مثل
مجهول الناقص ماصيا ومصارعا . محردا ومريدا .
فعبك بالمراعاة . وقس على تصرف هذه المشتقات
كل صيف مفروق محرد ومريد معلوم ومجهول .

درس ٨١

في اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامد حرقى علة ،
نحو طوى ، وسى مقرونا لاقتران حرفى العلة معاه

وباقى من وزن ضرب وعَلِمَ، فالذى من وزن ضرب
 يكون عينه واوا ولامه باء كَطَوَى هـ والذى من
 وزن علم يكون عينه ولامه اما واوين كَقَوَى اصله
 قَوَوَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت باً كَرَضَى هـ
 او يكون عينه ولامه بائير كَحَى، وعينه واوا ولامه
 باء كَرَوَى هـ

درس ٨٢

فى اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب
 مثل اعلال رَمَى نحو طَوَى طَوِيَا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا
 طَوْنِ الخ. المضارع يَطْوِي كَبِرِمَى هـ الامر اَطْوِ
 اسم الفاعل طَاوٍ كَرَامَ هـ اسم المفعول مطوًى والزمان
 مطوًى هـ والانه مطوأة كمرمأة هـ والمصدر طَوًى اصله
 طَوًى اعل اعلال مرموى. واغلانه اذا كان من
 وزن علم وكان عينه ولامه واوين كَقَوَى كاعلال رَضَى
 مضارعه يَقْوَى. اسم الفاعل منه قَوًى على وزن
 فَعِيل، لانه صفة مشبهة. اصله قَوُونُوا اعل اعلال
 طَوًى هـ الامر افْوِ كَارَضَ هـ واذا كان عينه ولامه
 بائير فاعلاله كاعلال خَشَى. نحو حَيَّ حَيَّبُوا

حَبِيتَ حَبِيتًا حَبِيتَ الْخ ه المصارع تَجِي كَبْشَى
 تَجْبِيَان تَجْبُون تَجِي تَجْبِيَان تَجْبِيَان الْخ ه الامر اخى
 نفتح الباء والياء الثانية حذفت لتلجزم كاخش ،
 اخبيا اخبوا اخبى اخبيا اخبى . اسم الفاعل حتى
 حَبَان حَبُون حَبَة حَبَان حَبَات ه

درس ٨٣

فى معنى تصرف الاسم

تصرف الاسم هو جمعه ونسبته وتصفيره ،
 ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم
 المنصرف ثلثة . الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو . والثانى
 اسم الجنس مثل رجل و غلام . الثالث اسم المنق
 مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هى المتمكنة فى
 الاسمية ه

درس ٨٤

فى تعريف الوقف

الوقف فى اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اى
 حبستها عن السير ه وفى الاصطلاح قطع الكلمة
 عما بعدها وانواعه اربعة . الاول الاسكان المجرد .

الثاني ابدال الالف • الثالث ابدال ناء التانيث •
الرابع الحاق هاء السكت هـ

درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على
اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،
سكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور به •
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون
التوكيد للحفيفة الفاء عند الوقف، نحو اضربا في
اضربن، وهذان النوعان قياسان هـ

درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال ناء التانيث هاء، ناء التانيث
نوعان مجرورة ومربوطة. فالمجرورة بوقف عليها ناء
ساكنة نحو قامت وقامات، والمربوطة هي الهاء المنقطة،
ويوقف عليها بآء ساكنة، نحو رجه وفرجه وقامه •
النوع الرابع الحاق هاء السكت وهو واجب وجابر،
والواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف، مثل قة

حقيقى وغير حقيقى. فالحقيقى ما كان بازايه مذكر
كالمرأة والناقة، والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار
والظلمة والبشرى والصحراء ٥

درس ٩٠

فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياءٌ يبدل على التقليل،
ولا يصغر إلا الاسم العربى ثلاثيا ورباعيا وخماسيا

درس ٩١

فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه
ياءً، نحو رَجَلٌ، تصغير رجل وزنه فَعِيلٌ. والمصغر
الرباعى يكون ثالثه ياءً مكسورا ما بعدها، نحو
ذَرَبُهُم تصغير ذَرَبَهُم وزنه فَعِيلٌ ٥ الا اذا وجد فى
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فَرَجَةٌ
ومَرَبَتَانِ وسَوِيدٌ وحَمِيرٌ، تصغير فرجة ومرتا وسودا وحمراء
والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره ألفا كان
كالرباعى، غير ان الفه تقلب ياءً، نحو قَنِيطَرٌ
تصغير قنطار وزنه فَعِيلٌ، الا اذا كان فى اخره الف

وعون رابدنان، ولا ثقاب الالف باء، نحو سليمان
وسكيران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب باء
نحو فتجوير تصغير فحان ۵

درس ٩٢

في تصغير الاسم المعنل بالقلب
متى ضمير الاسم المعنل بالقلب رَدَّ حرف العلة
الى اصله، نقول في تصغير باب وباب تؤبب وتُببب،
وفي ميران وموقط مؤبرس ومُببببب، وفي تحاء وحَبه،
لان التصغير يرد الاسماء الى اصولها، وسد غيبند
تصغير يَبند اصله يعود تكسر العين لانه من عاد يعود
والقياس عُوبد ۵

درس ٩٣

في تصغير الاسم المريد واو لا في تصغير الموات
اقسم الزيادة اربعة: الاول الثابت، الثاني حرف
المد، الثالث حبر حرف المد، الرابع الاصافقة، اما
تصغير الثابت اللفظي فهو كانسالم، غير انه يرفع
فيه ما بعد الباء كما مر في مثل فريجة وحميرا وحبيلى،
واما تصغير الموات المعوى فان كان ثلاثيا فنظهر
الثاني تصغيره، نحو ذؤيرة وشهيسة ۵

درس ٩٤

في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية ثقلب واوا. نحو
 ضوهر ب تصغير ضارب. وان كان الفا ثالثة ثقلب
 ياء وتدغم. نحو كتيب في كاب. وان كانت الفا
 رابعة ثقلب ياء فقط. نحو مفنيح في مفتاح. وان
 كان حرف المد واوا ثالثة ثقلب ياء وتدغم. نحو
 عجيزة في عجززة. وان كان واوا رابعة ثقلب ياء
 فقط. نحو كريدس في كردوس. وان كان حرف
 المد ياء ثالثة تدغم. نحو قنبلة في قنبلة. وان كانت
 رابعة بقبت على جالها، نحو قنبديل ومنبديل في
 قنبديل ومنبديل هـ

درس ٩٥

في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير
 الرباعي، نقول من مكرم مكبرم. كما قلت في درهم
 درهم. والحماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف.
 نقول في سقرجل سقبرج. وفي مضطرب مضرب.
 وفي مستخرج مخبرج. والتصغير في الاضافة يقع

على الحر الأول. نحو خميسة عشر في خمسة عشر
وعبيد الله في عبد الله

درس ٩٦

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع
هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بانثا نحو سحر
ونحرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث واسم
الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط. وهذا تصغيره
كنسالم. نحو قويم ورهبط. واما الجمع فثلاثة انواع،
جمع سالم كضاربون وجمع قلة كآجال. وجمع كثرة
كمعاش. وسوف يأتي بيان ذلك. فتصغير الجمع
السالم كنصغير مفردة، نحو ضويرةون كما نقول
ضويرة. وتصغير جمع القلة لا يتغير عن نائيه،
نحو آحبال في آجاله. وتصغير جمع الكثرة هو ان
تجعله جمعا سالم ثم تصغر تصغير السالم، فنقول في
سعرآ ساعرون ثم ضويعرون. ونقول في مساجد
مساجدات ثم مسجيدات.

درس ٩٧

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ماسلم فيه بنأ مفردة كالقائمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً، فنقول في جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعل، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلا ن نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مونث افعل على وزن فعلاً مثل احرمر احمرات، او كان مونث فعلا ن على وزن فعلاً مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ه وشذأهون وعلبون وعالمون وارضون وستون وعشرون الى تسعون ه ونسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

• تنبيهه الجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً.

درس ٩٨

في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد بشرط في جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومربعات هـ والمشتق بشرط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شامخات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك هـ وشذ حمامات جمع حمام وسرادات واتونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة هـ تنبيه. جمع المونث السالم يجمع بالفاء وناء مزبدنين، وقولنا مزبدنين ليخرج عنه قضاة وايات. لان الالف في الاول اصلية، وكذا الناء في الثاني هـ

درس ٩٩

في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفردة، وانواع التكسير ثلاثة. الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زابد، كرجل رجال. الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول. الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سماعي هـ

درس ١٠٠

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة.
 جمع القلة أربعة اوزان. أَفْعَلَةٌ مثل اردية، وَافْعَلٌ
 مثل أرجل، وَفِعْلَةٌ مثل غيلة، وَأَفْعَالٌ مثل أخمال.
 وسُميت جموع قلة لأنها تجمع من العشرة فما دون.
 وأما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحَدُّ. وسُميت جموع
 كثرة لأنها تجمع من العشرة فما فوق. قَالَ الامام
 الحفاجي في شرح درة القواص إذا لم يكن للمفرد
 الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل نكّل
 منهما كما صرحوا به اهـ

درس ١٠١

في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باحد ياء مسددة دالة
 على سببه باد او صناعة، نحو جاء زيد الحائبي الساعاني.
 ومتى نسبت الى اسم مؤنث بالثاء وحب حذفها.
 نقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري
 واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية
 نقاب عند النسبة واوا، فنقول من عصا عَصَوِيّ.

ومن قَتَى قَنَوَى، ومن ذَنبَا ذَنبَوَى، ومن مصطفى مصطفى
مصطفوى، وان كانت الباء مشددة اصلية بفك نحو حَى
حبوى وان كان اخره همزة للثانث وجب قلبها واوا،
تقول من صفراً وسوداً صفراوى وسوداوى، وان
كانت منقلبة عن حرف علة جازا ثباتها وقلبها واوا،
تقول فى سماء سماءى وسماوى، وغلط من قال سبابى
ببائى ٣

درس ١٠٢

فى كابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على النا المجرورة بانهاء نحو مومنات، وعلى
النا المربوطة بالها نحو مومند ٥ ويكتب اخر الاسم
المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى
الف الاطلاقى، واما اِذَنْ فان كانت الناصبة فتكتب
بالنون، والافبالالف ٣

درس ١٠٣

فى كابة الهمزة

ان كانت الهمزة فى الاول تكتب بصورة الالف
ابدأ، نحو انصر واضرب واكرم ٥ وان كانت منوسطة
ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو تأس وتوس

٧٠
وبئس . وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها تكتب
بحرف حركتها، نحو بَسَّالٌ وَيَلُومُ هـ وان كانت متحركة
ومتحركة ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او
حركة ما قبلها، نحو لُومٌ . وان وقعت طَرَقًا وسكن
ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جَزُودٌ
وسنن . الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاء نحو جزا
وشينا . واما ماضى مہوز اللام المثني فيكتب بالفتحة،
نحو قرأا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالفتحة واحد،
نحو يقرآن، وان حذفت النون تكتب بالفتحة نحو لم يقرأه

درس ١٠٤

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تنصل بالخط، نحو انما اهلكم
اله واحد، وايضا تكونوا بدرككم الموت، وكلما ساء
الله فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تنصل، نحو
ان ما تفعلون تجازون عليه، اى ان الذى تفعلون
وقس عليه ان ما وكل ما وتتنصل ما بمن وعن
نحو قما وعمما، والاصل من ما وعن ما، وتنصل
ان الناصبة للمضارع بلا، نحو تبتلا والاصل لان لاه

وتنصل اد بطرف الزمان نحو حنبذ وبومذ ووقنبذ
وسعنبد، والاصل حين إذ وبوم إذ الخ.

درس ١٠٥

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرا

نزاد الف في احر جمع المذكر ماضيا ومصارعا
وامرا، نحو ضربوا ولم يصربوا واصربوا قياسا مطردا
ومصارع الناقص الواو ان كان مفردا فلا نراد فيه
الف، نحو زيد بدعو، وان كان جمعا فتراد، نحو
الرحل لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،
وتراد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو صاربوا
القوم، ويراد ايضا لام في مثنى وجمع ومضارع الذي
والتي نحو اللذان واللذان الخ. وتراد واو في احر
عمرو في حانتي الرفع والحرف

درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطأ لا لمطا

يجوز حذف الالف سماعا من اترهم واسحق
واسعيل وهرون وسلمين، وتحذف وجوبا من هذا
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوبك ولكي، ولا يجوز

حذفها من هاذك، وتحذف جوازا من ثالث وثلاثين،
ومن مليكة وسماوات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من
البسمة الشريفة خاصة، لكثرة الاستعمال، وتحذف
قياسا مطردا من أين إذا وقع بين علمين، نحو يسوع ابن
مريم، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة
مبدوة بهمزة، نحو انت ابن فلان اى آنت، ويجب
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا، نحو داود وشاول
وناوس، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف
واو رؤوس جمع رأس، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف
الواوى مثل قول هـ

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب المحبوة والصلوة والزكوة بالواو، وتقرأ بالالف.
واذا كان الناقص بابيا يكتب بالياء، ويقرأ بالالف،
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب
بالالف، نحو عصا وغزاه ونكتب الف متى ولدى
وتلى والى وحتى وعلى بالياء والف كلا وكلنا بالالف

درس ١٠٨

في اعراب الكلام

س. قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني ما هو الاعراب الذي تنكلم به النحاة

ج. الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقرباً
س. قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن ما معنى قولك لفظاً او تقديرًا

ح. اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام يكون لفظاً كقولك جاء زيد ورابت زيدا ومررت بزيد ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورابت الفتى ومررت بالفتى فان التغيير الذى فى اخر زيد ظاهر ملفوظ والتغيير الذى فى اخر الفتى مقدر معنوى ولهذا قلنا ان التغيير الذى هو الاعراب يكون لفظاً او تقديرًا

س. قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني ما هي اقسامه

ج. اقسام الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجر

س. * هل هذه الاقسام تدخل الاسماء والافعال والحروف على حدة سوى

ح. * لا، لان قسما منها مشترك فيما بين الاسم والفعل وقسما آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها شئ من الاعراب لانها مبنية

س. * ما القسم المشترك والقسم المختصّ
ج. * القسم المشترك هو الرفع والنصب لانها بدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولن اكره حاتما والمختصّ هو الحذف والجزم لان الحذف يختصّ بالاسم فقط والجزم يختصّ بالفعل فقط كقولك لم اذهب بعيره

درس ١٠٩

في علامات الرفع

س. * قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرني ما هي علامات الاعراب واولا ما هي علامات الرفع وكم هي

ج. * للرفع اربع علامات الصمة والواو والالف والنون

س. * في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع

ح • فى اربعة مواضع فى لاسم المفرد نحو جاء زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرحا
وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيجات والفعل
المصارع الذى لم يتصل باحره شى بوجب نداء
مثل يصرب

س • ما هو جمع التكسير

ح • جمع التكسير هو الجمع الذى لم يسلم فيه
نداء مفرد نكنه اذا جمع كسر تنغير وضع حروفه
تقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه نداء مفرد
لار الفث دخلت بين الحيم واللام فكسر نداءه لاصلى
فدعى جمعا مكسرا

س • ما هو الجمع السالم

ح • الجمع السالم هو الجمع الذى سلم فيه نداء
مفرد وربد فى احده واو ونون اويا ونون تقولك فى
نطرس نطرسون وفى مؤمن مؤمنون وما سئل ذلك
س • لم يبق فى هذا بحث سوى سوال واحد وهو
ما معنى قولك ان الفعل المصارع هو الذى لم يتصل
باحره شى بوجب نداء

ح • اعلم ان الفعل المصارع لا يرفع بصمته الا اذا
لم يتصل باحره احدى هاتين النوبين اعنى نون

النسوة مثل يُسرَعْنَ ونون التوكيد مثل بَقِئَتْ
فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون
التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره
شئ يوجب بناءً لانه اذا اتصلت به احدى النونين
يكون مبنياً لا معرّثاً كما ترى

س. اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة

لرفع

ح. الواو تكون علامة للرفع في موضعين في
جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون
وفي الاسماء الخمسة وهي أَنْوَكْ وَأَخُوَكْ وَحَمُوَكْ
وَفُوَكْ وذو مال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن الصمة
س. والالف في اى موضع تكون علامة للرفع
ح. الالف تكون علامة للرفع في تثنية
الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة

لرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاضلان
س. بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع
تكون علامة للرفع

ج. النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع
اذا اتصل به ضمير تثنية مثل يفعلان وتفعلا
او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلاون او ضمير الموشة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لاتصالها
لهذه الضماير ترفع بالنون

س. اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع
وصمير المونة المخاطبة

ح. ضمير التثنية هو الانثى فى قولك يفعلان
وصمير الجمع هو الواو فى قولك يفعلون وضمير المونة
المخاطبة هو الباء فى قولك نفعين

درس ١١٠

فى علامات النص

س. قد عرفت ما هى علامات الرفع والمواضع
تتى تقع فيها فاخبرني الان ما هى علامات النص
ولم هى

ح. لتنصب خمس علامات وهى الفتحة والالف
والكسرة والياء وحذف النون

س. فى كم موضع تكون الفتحة علامة لتنصب

ح. الفتحة تكون علامة لتنصب فى ثلثة مواضع

فى الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل
وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفى الفعل المضارع

إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئٌ بوجه
ننَاد كما تقدم التقرير نحولن بضرب

س • والالف في اى موضع تكون علامة للنصب
ح • الالف تكون علامة للنصب في الاسماء
الخمسة فقط نحو رَأَيْتُ اداكَ واحاك وداكَ وحاكَ
وذا مال

س • والكسرة في اى موضع تكون علامة للنصب
ح • الكسرة تكون علامة للنصب في جمع المونث
الاسماء وهو ما جمع بالفاء وناه مزيد غير نحو رَأَيْتُ
الهندات

س • والياء في كم موضع تكون علامة للنصب
ح • الياء تكون علامة للنصب في موضعين في
التثنية مثل رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ وفي جمع المذكر السالم
مثل رَأَيْتُ الْمُؤْمِنِينَ

س • وحذف النون في اى موضع يكون علامة
لنصب

ح • حذف النون يكون علامة للنصب في
الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير المونث
المخاطبة كما مر تقرير ذلك ههنا الافعال

تَنْصَبُ بِجَذْفِ التَّوْنِ الَّتِي كَانَتْ تُرْفَعُ بِهَا فَتَقُولُ لَنْ
بِفَعْلًا فِي بِفَعْلَانِ وَلَنْ يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلُونَ وَلَنْ تَفْعَلِي
فِي تَفْعَلِينَ

درس ١١١

في علامات الحذف

سـ • قد عرفت ما هي علامات النصب ولم
هي والمواضع التي تقع فيها واسألك ان تخبرني ما
هي علامات الحذف ولم هي
حـ • للحذف ثلاث علامات وهي الكسرة والياء
والفتحة

سـ • في كم موضع تكون الكسرة علامة الحذف
حـ • الكسرة تكون علامة الحذف في ثلاثة
مواضع في لاسم المفرد المنصرف نحو مررت بمررت
وفي جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالمرحّل
وفي جمع المؤنث السالم نحو مررت بالهندات
سـ • اخبرني ما معنى قولك لاسم المفرد المنصرف
و جمع التكسير المنصرف فما الصرف وهل يكون
اسم غير منصرف

حـ • اعلم ان الصرف هو التثنية واللاحق الآخر

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف
البكرة عند الاستئناق فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن
الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين
ولا الجر وسباقى بيان ذلك هـ

س • قد فهمت هذا فاخبرنى عن الباء فى كم
موضع تكون علامة التحفيض

ج • الباء تكون علامة التحفيض فى ثلاثة مواضع
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحبيك
وبيك وذى مال وفى التثنية نحو مررت بالزبدى وفى
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزبدى

س • بقى لى ان اسالك عن الفتحة واخبرنى اين
تكون الفتحة علامة التحفيض

ج • الفتحة تكون علامة التحفيض فى الاسم
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٢

فى علامات الخزم

س • قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب
والخفض وحملت المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرني كم هي
علامات الجزم وما هي

ح • للجزم علامتان السكون والحذف

س • في اى موضع يكون السكون علامة للجزم

ح • السكون يكون علامة للجزم فى الفعل

المضارع الصحيح الآخر نحو لم يضرب

س • بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو

ح • الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة

من الفعل المضارع المعنل الآخر واما حذف النون

من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س • قد فهمت حذف النون من الافعال التى

رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن احبرني

ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم

ح • حروف العلة ثلاثة الالف والواو والباء فكل

فعل ختم احده باحد هذه الحروف الثلاثة سنى معنلاً

س • قد فهمت ايضا ما قررته واخبرني فى له

موضع يكون هذا الحذف علامة للجزم

ح • الحذف يكون علامة للجزم فى موسعين

احدهما فى المضارع المعنل الآخر فان علامة الحرم

فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يغزو ولم

يرم ولم يَحْتَسْ ثانيها في الافعال التي رفعها ثبوت النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٣

في تفصيل ما تقدم

س • قد تحقق عندى ما تقدم تقريره من ان من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب بالحروف فاريد منك ان تبين لى ذلك مفصلاً

ج • اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ثانيها جمع التكسير نحو جاء الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع الموءات السالم نحو جاءت الموءنات ورايت الموءنات ومررت بالموءنات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل داحره شئ نحو يضرب هذه جميعها ترفع بالضمه وتنصب بالفتحه وتحفض بالكسرة وتجزم بالسكون وهذا هو الاصل فى اعرابها بالحركات وقد خرج عن هذا الاصل ثلاثة اشيا

س. ما هي هذه الثلاثة لأشياء التي خرجت
عن هذا الأصل

ح. هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف
والفعل المضارع المعتل الآخر

س. يتن لي كيفية خروج هذه الأشياء الثلاثة
عن أصلها

ح. اعلم أولا أن الأصل في أعراب الاسم المنصوب
أن ينصب بفتحة جمع المونث السالم خرج عن
الأصل لأنه ينصب بكسرة لأنك تقول رايت الهندات
تكسر الباء لا تفتحها ثانيا الأصل في أعراب الاسم
المحفوظ أن يخفض بكسرة ولأنه الذي لا ينصرف
خرج عن هذا الأصل لأنه يخفض بفتحة فنقول
مررت بأبراهيم بفتح الميم لا بكسرها ثالثا الأصل
في حزم الفعل المضارع أن يجزم بالنسكون والفعل
المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الأصل لأنه يجزم
بحذف حرف العلة فنقول يغزو ولم ير ولم يحش

س. قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعذ علي
لتقرير ما يعرب بالحروف

ح. اعلم أن الذي يعرب بالحروف أربعة أنواع
أيضا أولها التثنية ثانيا جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهى بفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع
بالالف مثل جآ الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر
السالم يرفع بالواو مثل جآ المومنون وينصب
ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك
وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك الخ وتخفض
بالياء مثل مررت بابيك واخبك الخ والافعال
الخمس ترفع بثبوت النون مثل بفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل
لس بفعلا ولم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٤

فى الافعال

س • قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات
الاعراب فاخبرنى الان عن اقسام الفعل وما يخصه
من حالات الاعراب

ح • اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب
ومصارع كبضرب وامركاضرب فالماضى مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع
متحرك فيسكن آخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع
مذكر فيضمّ مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف
بـا وجد في اونه احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك
أَنْبَتَ فهو مرفوع دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل
عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه والامر محزوم
دائماً مثل اضْرِبْ

سـ ما هي النواصب وكم هي
حـ النواصب عشرة وهي أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ
وَكَيْ وَلَامُ كَي وَلَامُ الْجُحُودِ وَحَتَّى فِي بَعْضِ
الْمَوَاضِعِ وَالْجَوَابِ بَالْفَاءِ وَالْوَاوِ وَهُيَ بِذَلِكَ
عَلَى قِسْمَيْنِ قِسْمٌ مِنْهَا يَنْصَبُ بِذَاتِهِ وَهُوَ الْارْبَعَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ
وَقِسْمٌ يَنْصَبُ بِوَسْطَةِ أَنْ مُضْمَرَةٍ وَهُيَ السِّتَةُ الْمُتَأَخِّرَةُ
وهذه امثلتها

مثال أَنْ أَشْتَهِيَ أَنْ تَأْكُلَ عِنْدِي خَبْزًا
— لَنْ مِنْ آمَنْ لَنْ نَمْسَهُ النَّارُ
\ اذَنْ قُلْتُ لَهُ ازْوَركَ غَدًا قَالَ اذَنْ أَكْرَمَكَ
— كَيْ جِئْتُ كَيْ ازْوَركَ
— لَامُ كَيْ تَبْ لِيَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ

مثال لام الجحود ما كان الله لِيُبْعِدَهُمْ وَاَنْتَ فِيهِمْ هـ
 — حتى ان كُنْتُ قد ثَقُلْتُ عَلَيْكَ فاعلمني حتى
 أَطْبِرَ عَنْكَ

الجواب بالفاء زُرْنِي فَأَكْرَمَكَ

— بالواو هل تَأْكُلُ السمك وتَشْرَبُ اللبن
 — باولا بنعم الله عليكم اوتتوبوا اى الى ان تتوبوا
 س. * قد عرفت ما هى النواصب وكم هى امثلتها
 فاخبرنى ما هى الجوازم وكم امثلتها

ج. * اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهى بذلك على
 قسمين قسم منها يجزم فعلا واحداً وهو ستة احرف
 هى — لَمْ وَلَمْآ وَآلَمْ وَلَمْآ وَلَامِ الامر والدعا ولا فى
 النهى والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول
 فعل الشرط والثانى جوابه وهى اَنْ وَمَا وَمَنْ وَمَنْهَا
 وَاِذَا وَمَا وَمَتَى وَاَيَّانَ وَاِنِّ وَاَيْنَمَا وَكَيْفَمَا
 واذا فى الشعر خاصة

س. * ما معنى قولك لا فى الدعا والنهى
 ج. * ان لا نستعمل لطلب ترك الفعل من الله
 مثل لا تسخط علينا يارب ونستعمل لطلب ترك
 الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعوتية والثابتة تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهى
والدعا

س. اخبرني ما امثلة هذه الجواز

ح. هي هذه

مثال لم لم يضرب

— مَا مَّا بَقَعَه

— اَلَمْ تَحْسَبْ اَنْ يٰۤاٰتِيكَ مِثْلُ حَبِيْبِكَ

— اٰمَّا اَلَمْ تَقْبَلُوْا رَوْحَ الْقُدُسِ

— لَامِ الْاَمْرِ فَلْيَضْحَكُوْا قَلِيْلًا وَلْيَبْكُوْا كَثِيْرًا

— لَا فِي الدَّعَا لَا تُضَيِّعْنَا بِاَرْبَ عَنْ طَنِكَ السَّابِعِ

وَلَا تُدْخِلْنَا فِي التَّحَارِبِ

— لَا فِي الْهَيْ لَا نَسْرِقُ لَا نَزْنِ

هذه امثلة ما يحرم فعلاً واحداً واما ما يجرم فعلين

هذه امثله

مثال ان اني تَكْسَلُ تَخْسَرُ

— مَنْ مِّنْ يَّطْلُبُ يَجِدُ

— مَا تَفْعَلْ لِنَفْسِكَ فافعله لى

— مَهْمَا مَهْمَا تَفْعَلْهُ تَجَاَزَ عَلَيْهِ

— اِذَا مَا اِذَا مَا تَأْتِيْ اِيَّاكَ

مثال اى ابا تحسین الیه اَحْسِن الیه انا ایضاً

— متى متى نَمَتْ نَعْرِفْ

— ايانَ ايانَ نُوْمُنْكَ نَأْمَنُ غَيْرِنَا وَاِذَا لَمْ نَدْرِكْ

— لَامَسَ مِنَّا لَمْ تَنْزِلْ حَذَرًا

— اَيْنَمَا اَيْنَمَا نَكُونُوا بِدَرْكِكُمُ الْمَوْتُ

— اِنِّى تَحَلُّسْ اَجْلَسْ

— حَيْثَمَا حَيْثَمَا نَذْهَبْ اَذْهَبْ

— كَيْبِمَا كَيْبِمَا تَنْوَجُّهُ تَصَادِفْ حَيْزْ

— اِذَا فِى قَوْلِ النَّاسِ عَرَا وَاِذَا تُصْبِكُ حَصَصَةٌ

— فَتَحْمَلْ

درس ١١٥

فى اقسام الاسماء المرفوعة

س * اخبرنى لان ما هى الاسماء المرفوعة وكم هى

ح * الاسماء المرفوعة سبعة وهى الفاعل

والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان

واخوانها وخبران واخوانها والتابع للمرفوع وهو اربعة

انواع العطف والتعطف والتوكيد والبدال

درس ١١٦

فى الفاعل

س. ما هو الفاعل

ج. الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله
اى ان الفاعل يلزمه ان يكون اسمًا وان يكون
مرفوعًا وان يكون فعله مذكورًا قبله لانه ان كان
اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلًا
بل مبتدا وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام
زيد فزيد اسم مرفوع مذكور قبله فعله

س. احبرنى اهذا الفاعل قسم ام قسمان

ج. الفاعل قسمان قسم طاهر اى فاعله اسم
طاهر مثل قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان وقام
احوك ويقوم احوك وقسم مصمر اى فاعله اسم
مصمر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل
وثل منها اربعة عشر ضميرًا والضمائر المتصلة هي
التي لا يبتدأ بها ولا تنفع بعد الا وهى بذلك على اقسام
سنة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرَبُوا
وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبَتْ ضَرْبًا ضَرَبْنَ وَسَنَةِ
للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالاول
نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرَبْتُمْ والثانى نحو ضَرَبْتُ ضَرْبًا

صَرَنْتُ وَأَنْتَ لِمَتَكَلَّمْ نَحْوُ صَرَنْتُ صَرَبْنَا وَالصَّمِيرُ
المنفصلة هي التي يبتدأ لها وتقع بعد الأقسامها
كما مرّ تقول ما صَرَبَ إلا هو وما صَرَبَ إلا هما
وما صَرَبَ إلا هم

س * بين لي ما هو الصمير المتصل بالفعل في
الأمثلة المتقدمة

ح * الصمير الفاعل في مثل المفرد العيب مستند
حواراً تقديره هو وفي مثل منى العيب هو الالف
وفي الجمع هو الواو والصمير الفاعل في مثل المفرد
العابية هو صمير مستتر حواراً تقديره هي والتا علامة
التانيب وفي مثل مناه هو الفاء والتا ايضاً علامة
التانيب وفي مثل جمعهم هو النون والفاعل في امته
المذكر المحاض هو التا فقط والآخر الملاحظة ص
اما هي لتدلّ على التنبيه والجمع ويدلّ على الصمير
الفاعل في مثال المفردة المحاطمة ومنه جمعهم هو
التا لا عبر والنون المسددة حرف دال على جمع
المدبّر وهكذا مثل المتكلم فان التا في قولك
صرت هي الصمير الفاعل المفرد ود في قولك صرت
هي صمير جمع المتكلمين واما الصمير الفاعل المفصل
فطاهر وهو قولك انا وحس وات وانت واتم

درس ١١٧

في المفعول الذي لم يسم وعل

س هـ احبرني م هو المفعول الذي لم يسم واعله
ح هـ هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه واعله اما
البحر بل نه او تعرض من الاعراض مثل ذلك ضرب
ريث اذا دت جاهلاً عن صرته او كنت لم تسا ان
تذكره

س هـ ان حذفنا الفاعل وانما المفعول مقدم
كيف ينبغي له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل
ح هـ ان كان الفعل ماضياً صمماً اوئد وكسراً
ما قبل احده وقبلاً في ضرب ريث سمراً ضرب عمرو
وان كان مضارعاً صمماً اوئد وفتحاً ما قبل احده
نحو نصرت عمرو

س هـ وهل هذا ايجز على قسم واحد او قسمين
ح هـ ان ايب الدحل هو كفاعل في كونه على
قسمين ايضاً قسم هو اسم طاهر نحو قولك ضرب
ريث ونصرت زيد وانثرت سمرة ويكره عمرو وما شغل
ذلك وقسم هو اسم مصمر متصل نحو ضربت ضرباً
ضربوا ضربت ضربتاً ضربن ضربت ضربتاً ضربتاً

ضَرَبْتُ ضَرْبَيْنِ ضَرْبْتُ ضَرْبًا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوُ
مَا ضُرِبَ الْآ هُوَ وَمَا ضُرِبَ الْآ هُمَا وَمَا ضُرِبَ الْآ هُمَا

درس ١١٨

فى المبتدا والخبر

س * اخبرنى ما المبتدا والخبر

ح * المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل
اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا
اى المنسوب اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قايما
والزيدون قايمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه
هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س * وهل المبتدا قسم او اكثر

ح * المبتدا قسمان ايضا قسم هو اسم ظاهر مثل
قولك زيد قائم والزيدان قايما والزيدون قايمون وقسم
هو اسم مضممر وهو اربعة عشر ضميرا هو هـ هـ هـ
هى هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قائم وهما قايما
وهم قايمون الخ

س * قد عرفت ان المبتدا قسمان هل الخبر كذلك

ج • نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قائم والزيدان
قايما والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو أربعة اشيا
اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار
ثانيها الظرف مع مظهره نحو زيد عندك
ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ابود
رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جاريتنه ذاهبة

درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س • احبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا
والخبر

ج • العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام

اولها كان واخواتها

ثانيها ان واخواتها

ثالثها طئننت واخواتها

س • اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي

ح • كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر وترفع

المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها

وهي ثلاثة عشر فعلا كانَ وأنسى وأصنَعَ وأضحى

وِظْلٌ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَبَسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا
فَتَى وَمَا بَرَحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امِثْلُهَا
مثال كان كان زيد قائما

- امسى امسى زيد ساهرا
- اصبح اصبح البرد شديدا
- اضحى اضحى الفقيه ورعا
- ظل ظل زيد ناسكا
- بات بات عمرو مسجعا
- صار صار الطين ابريقا
- لبس لبس المخاطر محمودا
- ما زال ما زال بولس فاضلا
- ما انفك ما انفك عمرو واعظا
- ما فتى ما فتى زيد مودودا
- ما برح ما برح الائم محقونا
- ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيا
نقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا
وكى حبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح بصح
زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س • قد عرفت مكان واخواتها وكيفية عملها
 فاخبرني ما هو عمل **إِنَّ** واخواتها وكم هي
 ج • ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب
 المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع
 الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف **إِنَّ** **وَأَنَّ** **وَلَكِنَّ**
وَكَأَنَّ **وَلَبِثَ** **وَلَعَلَّ** وهذه امثلتها

مثال **إِنَّ** **إِنَّ** زيدا جالس

— **أَنَّ** بلغني **أَنَّ** زيدا قام

— لكن قام زيد لكن عمرا جالس

— كان **كَأَنَّ** زيدا اسد

— لبت لبت للجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل ولبنك محس
 ونعلك قادم وما اشبه ذلك

س • بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من
 هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو
 عمل **ظَنَنْتُ** واخواتها وكم هي

ح • ظننت واخواتها تنصب المبتدا والخبر على
 اسمها معمولان لها وهي عشرة افعال **ظَنَنْتُ** **وَحَيَّيْتُ**

وَجَلَّتْ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلَيْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ
وَجَعَلْتُ وَسَيَّعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتِلَئْهَا
مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

— حسبت حسبت عمرا ذاهبا

— خات خلته لى صالحا

— زعمت زعمت صدقك راجحا

— رايت رايت زيدا قايما

— علمت علمت الله راجحا

— وجدت وجدت عمرا محسنا

— اتخذت اتخذت الله معينا

— جعلت جعلت الطين ابريقا

— سمعت سمعت اباك قايلا

درس ١٢٠

فى التوابع

س* اخبرنى ما هى التوابع وكم هى

ج* التوابع هى كل ثان تبع ما قبله فى اعرابه
وهى اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدال

درس ١٢١

فى النعت

س* اخبرنى ما هو النعت

درس ١٢٢

في النعت

س * اخبرني ما هو النعت

ح * النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت محفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل.

س * اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح * المعرفة ما وضع لبدل على شئ بعينه وهي خمسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعروف بالانف واللام نحو قولك

الرحل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع

س * اوضح لى معنى قولك ما اضيف الى هذه
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها
يصير معرفة

ج * اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام
مثلا هو نكرة فان اضيفته الى الضمير وقت غلامى
صار معرفة وهكذا ان اضيفته الى العلم مثل قولك
غلام زيد والى اسما الاسارة كقولك غلام هذا وهذه
او الى المعرف بالانف واللام مثل قولك غلام الرجل
فتراد فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاصافة
الى المعارف

س * بقى لى ان تخبرنى ما هى النكرة
ج * النكرة هى كل اسم شابع فى جنسه لا
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم
شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا
التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ح * نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح
دحول الانف والام عليه نحو غلام ودرس وانه

بصع دخول الالف واللام عليهما فنقول الغلام
والفرس

درس ١٢٢

في العطف

سـ هـ ما هو العطف

حـ هـ هو اتباع الثاني لاعراب الاول

سـ هـ ما هي حروف العطف وكم هي

حـ هـ حروف العطف عشرة وهي الواو والها
ونم واو وام واما وتل وتكن ولا وحتى في بعض
المواضع وان عطفت لها على مرفوع رفعت
المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت لها
على منصوب نصبت نحو رابت زيدا وعمرا وان
عطفت لها على محفوض خفضت نحو مررت برید
وعمره وان عطفت لها على محرووه جررت نحو لم
يقم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرهما

سـ هـ ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

حـ هـ اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو
مات الناس حتى الاسباب اى حتى الاسباب

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن
كذلك

درس ١٢٤

في التوكيد

س * ما هو التوكيد

ح * التوكيد هو التابع الذى يذكر توكيدا لما
قباه ويكون تابعا له فى رفعه ان كان مرفوعا ونصبه
ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفى تعريفه
ان كان معرفته ويكون بالفاظ معلومة

س * ما هى هذه الافات المعلومه

ح * هى النفس والعين وكل واجمع فتقول مع
الرفع جاء زيد نفسه وذهبت الناس كلهم واتى
المؤمنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه
ونظرت القوم كلهم ورايت الزيديين اجمعين ومع
الحض مررت بزيد نفسه ونظرت الى القوم
كلهم واثبت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥

في البدل

س * ما هو البدل
 ح * البدل تابع يذكر بدلًا مما ذكر قبله مماثلاً له
 في جميع اعرابه

س * وهل هذا البدل قسم او اقسام
 ح * هو اربعة اقسام اولها بدل كل من كل
 اى بدل مساو من مساوئه نحو قام زيد اخوك
 ثابته بدل بعض من كل اى بدل شى هو بعض
 المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بدل
 الاستتمال اى بدل شى مما هو مشتمل عليه ذلك
 الشىء نحو نفعتى زيد عليه رابعها بدل الغلط
 اى بدل من اللفظ الذى ذكر غلطاً نحو جاء
 زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦

في اقسام الاسماء المنصوبة

س * كم هي الاسماء المنصوبة
 ح * الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعاً وهى

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان
والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول
من أجله والمفعول معه وخبر كان واسمه ان واحواتهما
ومفعول طننت واحواتها والتابع للنصب وهو
اربعة اسباب النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧

في المفعول به

س هـ ما هو المفعول به

ح هـ المفعول به هو الاسم المنصوب الذي
يتبع ما يندفع فعل الفاعل نحو صررت زيدا وركبت
الحرس

س هـ وهذا المفعول به قسمان

ح هـ المفعول به قسمان ظاهر ومضمر والظاهر
ما تقدم من الأمثلة والمضمر قسمان متصل ومفصل
والمتصل قد تقدم تعريفه وهو أربعة عشر نقطة نحو
فونك صررتي وصررتنا وصررتك وصررتكما وصررتكم
وصررتك وصررتكما وصررتكن وصررتن وصررتن
وصررتهم وصررتهن وصررتن وصررتن

س هـ ما هي الصماير المتصلة لهذه الأمثلة

ج * اعلم ان الباء في ضربنى هي الضمير المنصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتاخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اباى وابانا وياك وياكما وياكم وياك وياكما وياكن ويااد وياها وياهم وياها وياها وياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

درس ١٢٨

في المصدر

س * ما هو المصدر

ج * المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجىء ثالثا في تصريف فعله كقولك ضربا فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا في تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س * اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او

اكثر

ج * المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته
ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا
ووقوفًا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا
وجلوفا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقباما

درس ١٢٩

في ظرفي الزمان والمكان

س * اخبرني ما هو ظرف الزمان
ح * ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان
المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلة وغدا
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتنا
وحينا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على
الظرفية تقول اثبت اليوم وذهبت بكرة
س * قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني
ما هو ظرف المكان

ج * ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك أمام وخلف
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقا

وهنا وحذاء. وَثُمَّ وما اشبه ذلك نقول جلست امام
زيد. وحذاء عمرو

س. * بقی لی ان تحبرنی ما معنی قولك عن
الطرف انه منصوب بتقدير في

ج. * قلت ان الطرف منصوب بتقدير في لان
معنى قولك اثبت اليوم اى اثبت في اليوم ومعنى
قولك جلست عند زيد اى جلست في المكان القريب
منه فلو كانت في ظاهرة لكان الطرف مجرورا ولم
يكن منصوبا فلما حذفت في نصبت الطرف
لتسلط الفعل عليه فم ثم قلنا منصوب بتقدير في

درس ۱۳۰

في الحال

س. * ما هو الحال

ج. * الحال هو المنصوب المفسر لما انهم من
الهيئات نحو جاء زيد راكباً فراكباً اسم منصوب
مفسر هيئة مجي زيد التي لم تكن معروفة في قولنا
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجاً ونقبت
عبد الله شاخصاً وما اشبه ذلك

س. * احبرني ما هي شروط الحال

ج * شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال
لا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها
ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط
في قولك جاء زيد ركباً فراكباً نكرة واقعا بعد تمام
الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

درس ١٣١

في التمييز

س * اخبرني ما هو التمييز

ح * التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم
من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحاً قمحاً
اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا
ما كنت عشرين غلاماً واخذت رطلا زيتاً ومثل
ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نفساً وزيد
اكرم منك اباً واحمل منك وجعاً وما شاكل ذلك

س * اخبرني ما هي شروط التمييز

ح * للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة
والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢

في الاستثنا

س. اخبرني ما هو الاستثنا

ج. الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول
بالا واخواتها مثال ذلك جاء القوم الا زيدا فريدا
خارج بالا من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى
الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س. كم هي حروف الاستثنا

ج. حروف الاستثنا ثمانية الا وغير ويسوى
وسوى وسواء وخلا وعدا وحاسا

س. اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى
لهذه الادوات

ج. اعلم اولاً ان الاسم المستثنى بالا له ثات
حالات اولها ان يكون منصوباً وذلك اذا كان
الكلام المقدم على الا تاماً موجباً ونعني بالتام ما
كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منقياً باداة
نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا يوضاس
خلص الرسل كلام تام لان العائدة تمت به وموجب
لايه لم يتقدمه نفي ثانياً ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفى
 نحو قولك ما قام احد الا زيد او زيدا فالرفع على
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناه
 ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيا ونعني
 بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيد
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدا ويدعى هذا
 الاستثنا مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها
 س* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا

فاخبرنى عن المستثنى ببقية احوالها

ح* اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسوى
 وسوى وسوا مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيدا
 النخ واما الاسم المستثنى بحلا وعدا وحاشا فيجوز
 لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل
 مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه
 مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا
 ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد
 وحاشا زيد

درس ١٣٣

في لا النافية للجنس

س. * اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس
 ج. * اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار
 س. * اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر
 النكرة ولا تتكرر

ج. * اعلم اولاً ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان
 فصل بينهما فاصلاً مخفياً لا يجوز نصب النكرة
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اى جاز ان
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة نحو
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل
 في الدار ولا امرأة

درس ١٣٤

في المنادى

س. * اخبرني ما هو المنادى
 ح. * المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمس أنواع أولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة
وهذان يبنيان على الضم من غير تنوين نحو قولك
يازيد ويارجل ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الأخيرة
منصوبة لا غير نقول يارجلًا وياغلام زيد وياطالعا
جبلًا وياحسنا فعله

درس ١٣٥

في المفعول من اجله

س * اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج * المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي
يذكر بياناً لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيد
اجلالاً لعرو وذبت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بياناً لسبب
قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي
المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعل
الفاعل لان القيام فى المثال الاول انما حصل من
زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب فى المثال صدر لسبب
الشوق

درس ١٣٦ في المفعول معه

- س • ما هو المفعول معه
- ح • المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بياتنا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبة فالحشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعبة بياناً لمن شارك الماء في الاستواء والتقدير استوى الماء مع الخشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا ساير وزيدا اى مع زيد
- س • لم يبق من المنصوبات سوى حبركان واخوانها واسم ان واخوانها ومفعول ظننت واخوانها والتوابع الاربعة ولا افنقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفى محفوضات الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ١٣٧ في تعريف الاسماء المحفوضة

- س • ما هى الاسماء المحفوضة
- ج • الاسماء المحفوضة ثلاثة انواع نوع يحفض بحرف ونوع يحفض باضافة ونوع يحفض بالثبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف من الحروف الحارة وهى من والى وعن وعلى وفى وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواو ربّ ومذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما رايته مذ يوم ومنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوب خيز وباب ساج وخاتم فضة اى ثوب من خيز وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان ٥ والله اعلم

درس ١٢٨

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ابصاحا للمبندى وافصاحا
 للمقندى ومصباحا للمبندى نقول * صَرَبْتُ * ضرب
 فعل ماض والثاني محل رفع فاعل * صَرَبْتِي * ضرب
 فعل ماض وفاعل مستتر والنون للوقاية والياء مفعول
 وهو في محل نصب * قَمَ زَيْدٌ * قام فعل ماض وزيد
 فاعل مرفوع بضم اخرد * جَاءَ * هذا * هذا السهم عني في
 محل رفع واعدل جا * جا الذي قام * الذي اسم مبني
 في محل رفع لانه واعدل جا وقام صلته والعايد اليه
 ضمير مستتر في قام .

درس ٥

في اعراب علامات الاعراب الفروع

مَرَرْتُ بِطَرَسَ * مررت فعل واعدل بطرس جار
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم
 لا يصرف وتيس عليه * رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتِ * رايت فعل
 واعدل المؤمنات مفعول راي منصوب بالكسرة لانه
 جمع مؤنث سالم * جَاءَ الرَّجُلَانِ * الرجلان فعل جا
 مرفوع بالالف لانه مثنى * رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ * رايت
 فعل واعدل الرجلين مفعول راي منصوب بالياء لانه
 مثنى ومثل الجَرَّ * حُجَّ الْمُؤْمِنُونَ * جا فعل ماض

والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم *
 رايتُ المؤمنين * رايتُ فعل وفاعل والمؤمنين مفعول
 رأى * جاء ابوك * ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه
 من الاسماء الخمسة والكاف في محل جر بالاضافة وقس
 البواقي * رايتُ اباك * اباك مفعول رأى منصوب
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة * مررتُ بابيك * بابيك
 جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور بالياء لانه من الاسماء
 الخمسة * بفعالان * فعل مضارع مرفوع بالتجرّد بثبوت
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقي * لنُ
 يفعل * لن حرف نصب ويفعلا منصوب بـلن بحذف
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الحزم * لم يرم * لم حرف
 جرم يرم مجزوم بحذف احرده لانه ناقص وقس عليه

درس ١٤٠

في الاعراب التقديرى

تقدر حركة الاعراب في المقصور والناقص والمضاف
 الى يا، المتكلم نقول * جاء الفتى * جاء فعل ماض
 الفتى فاعل مرفوع بضمّة مقدرة للتعذر لانه مقصور
 وقس عليه النصب والجر * جاء القاضي * القاضي
 مرفوع بضمّة مقدرة للاستئصال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط * جاء غلامى * غلامى وعمل مرفوع
 بضمّة مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس
 عليه النصب والجر * يخشى * مضارع مرفوع لا تجرد
 بضمّة مقدرة للتعذر وقس عليه النصب * يرمى *
 مضارع مرفوع لا تجرد بضمّة مقدرة للاستتقال ومثله
 بغزو

درس ١٤١

في اعراب الاسم المرفوع

قم زيد * قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمّة *
 ضرب زيد * ضرب فعل ماض وخمبول وزيد نائب
 الفاعل مرفوع بضمّة ظاهرة * زيد قائم * زيد مبتدا
 مرفوع بضمّة ظاهرة لاابتدا وقائم خبر مرفوع بضمّة
 ظاهرة * زيد غلامه منطلق * زيد مبتدا اول وغلامه
 مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتدا ومنطلق خبر
 المبتدا الثانى مرفوع بضمّة ظاهرة وغلام مضاف
 والها ضمير في محل جر بالاضافة وجمته غلامه منطلق
 في محل رفع خبر المبتدا الاول ومثنها الجملة الفعلية
 * ما قائم زيد * ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد
 فاعل قائم سد مسد الخبر * هو قائم * هو بضمير منفصل
 في محل رفع مبتدا وقائم خبر مرفوع بضم اخرد

درس ١٤٢

في اعراب النواسخ

* كان زيد قائماً * كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقايماً خبرها منصوب وقس البواقى هـ * كاد زيد يهلك * كاد فعل تقريب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى * ما زيد قائماً * ما حرف نفي يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع لها وقايماً خبرها منصوب لها وقس عليه * أن زيدا قائم * ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب لها وقايماً خبرها مرفوع لها * بلغنى أن زيدا قائم * بلغ فعل ماض والتون للوقاية واليا ضمير مستتر متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب لها وقايماً خبرها مرفوع لها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى * لا رجل في الدار * لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقدیره کاین * ظننت زیدا منطلقاً * ظننت
 فعل وفاعل تنصب مفعولین زیدا مفعولها الاول
 ومنطلقا مفعولها الثانى وقس الباقى ۛ

درس ۱۴۳

فی اعراب المنصوب الاصلی

* ضربتُ ضرباً * ضربت فعل وفاعل ضرباً
 مصدر منصوب بضربت * ضربتُ زیدا * ضربت
 فعل وفاعل وزیدا مفعول ضربت منصوب * صمتُ
 یوماً * صمت فعل وفاعل ویوما ظرف زمان
 منصوب على الظرفیة * جلستُ عندك * جلست
 فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفیة
 عند مضاف والكاف ضمیر متصل فی محل جر
 بالاضافة * قمتُ اجلالاً لك * قمت فعل وفاعل
 واجلالاً مفعول لاجلہ منصوب ولك جار ومجرور
 متعاقب باجلالا * سرت وزیدا * سرت فعل وفاعل
 وزیدا مفعول معه منصوب بالواو ۛ

درس ١٤٤

فی اعراب الملحق بالمنصوب

* یا زیدُ یا حرف ندا وزید علم منادی مرفوع
 بناءً منصوب محلا یا النداء * یا رَجُلًا * یا حرف
 ندا رجلا اسم منادی منصوب یا النداء * یا ای *
 یا حرف ندا ای اسم منادی مضاف منصوب
 بفتحه مقدرة للاستغفال لوجود كسر ما قبل الیا
 * قام القوم الا زيدا * قام فعل ماض والقوم فاعل
 والا حرف استئنا وزيدا اسم مستثنى منصوب
 بالا * جا زیدٌ راكبا * جا فعل ماض راكبا حال
 من زید منصوب * عندی رطلٌ زینا * عندی
 ظرف مكان فی محل رفع خبر مقدم عند مضاف
 والیا ضمیر متصل فی محل جر بالاصافه ورطل
 مبتدا موخر مرفوع وزینا تمیز رطل وهو منصوب
 * استعل الرأس شیبًا * استعل فعل ماض والرأس
 فاعل مرفوع وشیبًا تمیز منصوب * ما اكرم زیدا
 رجلا * ما اسم نكرة فی محل رفع مبتدا واكرم
 فعل ماض واعله مستتر فيه وزیدا مفعوله منصوب
 ورجلا تمیز زید منصوب واكرم وم بعدها فی

محل رفع خبر المبتدأ * كم سلا اخذتم * كم اسم مبهم
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وحملته اخذتم
 من الفعل والفاعل خبركم * واباك والموت * اباك
 صمير منفصل في محل نصب عامله محذوف
 وجوبا تقديره احذر اباك والواو حرف عطف
 والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليك

درس ١٤٥

في اعراب الاسم المخفوض

* سرت من القدس الى الطوره سرت فعل
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور
 حر ومجرور وقس بوا في حروف الجر * جاء غلام زيد *
 حا فعل ماض وعلا مفاعل جا مرفوع غلام مضاف
 وزيد مضاف اليه وهو محرور بكسرة ظاهرة

درس ١٤٦

في اعراب التوابع

* جاء زيد العالم * جا فعل ماض وزيد فاعل
 مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه * رابت

زيدا القائم ابوه * رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول
 رايت والقائم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وابوه
 فاعل قائم مرفوع بالنواو لانه من الاسماء الخمسة ابو مضاف
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة * جاء زيد
 نفسه * جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل
 في محل جر بالاضافة * جا سمان بطرس * جا فعل
 ماض وسمان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من
 سمان يتبعه في اعرابه * جا بطرس وبوس *
 جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبوس
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه * جاء زيد
 اخوك * جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه
 وهو مرفوع بالنواو لانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة * اكلت
 الرغيف ثلثه * اكلت فعل وفاعل والرغيف
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثلث مضاف والها
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب
 بدل الاشتمال مثل نفعت بطرس وعطدت

درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب
 ينصّر، فعل مضارع مرفوع للتجريد بضمة ظاهرة
 وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقوم * لن حرف
 نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه
 جوازا * يعجبني ان تقوم * يعجبني مضارع مرفوع
 للتجريد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل
 نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب
 تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره
 يعجبني قيامك * حتى تقول * حتى حرف علة
 ونصب نقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة
 وجوبا بعد حتى * ليقوم * اللام حرف تعليل وجّر
 يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اى لقيامه
 * زرنى فاكرمك * زر فعل امر مبنى على السكون
 وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف
 وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر
 واكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوباً بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا
والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس
عليه باقى جواب الاشيا السبعة هـ

درس ١٤٨

فى اعراب المضارع المجزوم

* قم * فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر
فيه وجوباً * لِيَقُمْ * اللام للامر ويقوم مجزوم بلام
الامر وفاعله مستتر فيه جوازا * لا تَقْتُلْ * لا حرف
لهى تقتل مجزوم بلا الناهية * اِنْ تَقُمْ اَقِم * ان
حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه
وهو مجزوم * من يَكْرُمْنِى اَكْرَمُهُ * من اسم شرط
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمنى فعل الشرط
مجزوم والنون للوقاية والبا ضمير متصل فى محل نصب
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه
وجوباً والها ضمير متصل فى محل نصب مفعوله
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط * اَطْلُبْ تَجِدْ *

اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشياء السبعة * لِيَبْضُرِينَ *
 اللام للامر ويضربون مبني على الفتح لانتصاليه بنون
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا
 وقس عليه اعراب كل فعل

موكد هـ

• •
 •
 —

